కాగడా

అక్బర్ సలీం చిత్రం: ఎన్.టి.
నాగేశ్వరరావుతో పర కా
ఎన్నికల్లో సినిమా నటుల
ప్రముఖ తారలు: ఎన్నిక

కమ్యూనిస్టు నుంచి కాగడాకు రిపోర్టర్లు



లకుప్ప చి 'లిపి' కృష్ణుడు

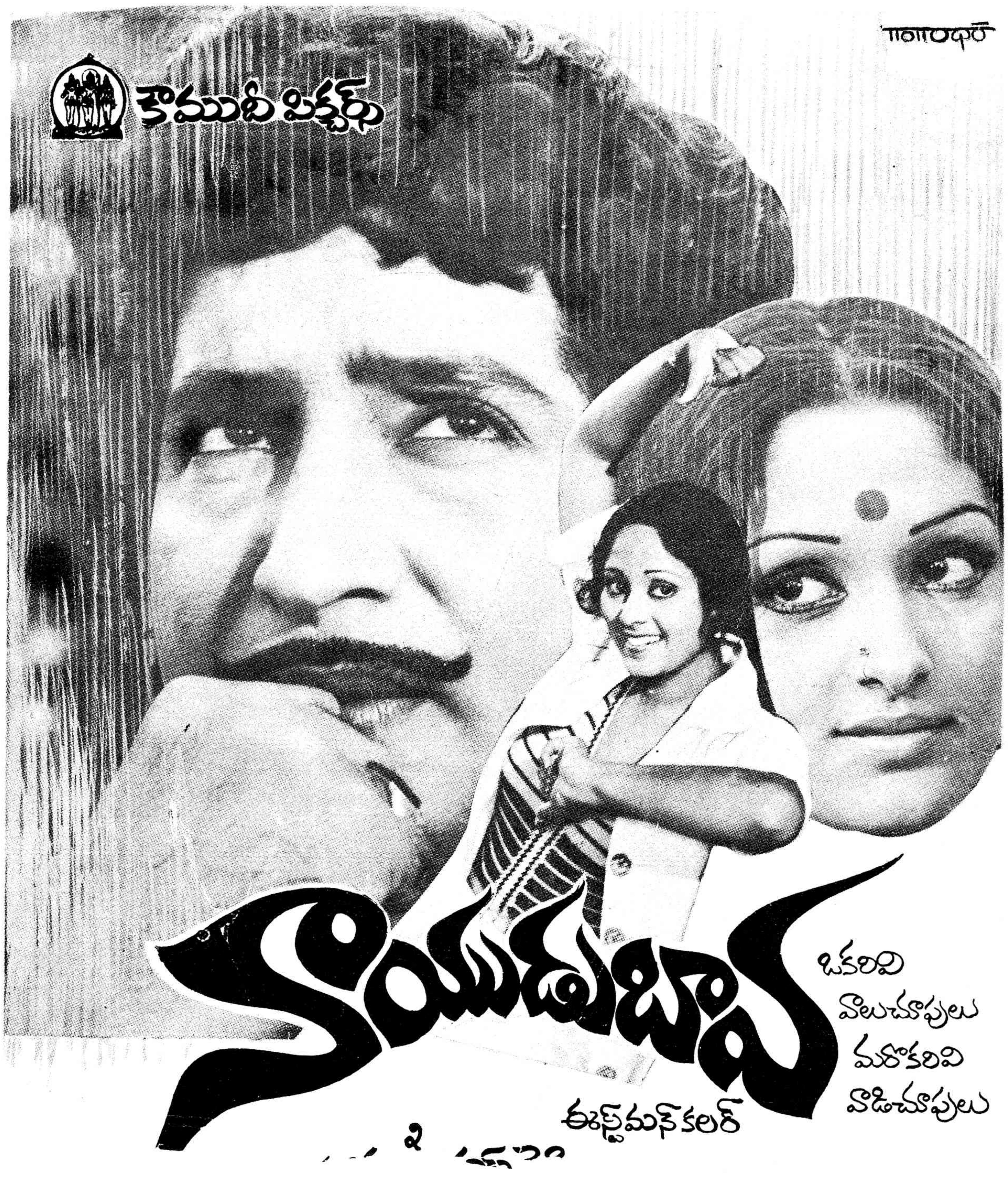
త వుంది. 'చెప్పేవి
రేవి....' మరేవోనట!
ఖల ప్రవర్తన సరిగ్గా
ముఖ్యంగా మూడున్నర
గా వెలుగొందుతున్న
ప్రవర్తన! ఆయన కథ
కుంటారట! కాని 'కళ్ళ
కథ చదివాడో, ఏమో?!
ష్ణుడుకు 'గ్రీన్‌సిగ్నల్'
షుడులో అరవ వాస
కథ!
ట్రుక
యో
వుం
లిపి
ముఖ
తరు
ద్ద బిజీ
వ్యాపారం
్వరరావు
మెడికల్
'రాగింగ్'
, ఆయన
రు! పవిత్ర
చిలిపి
టలతో, అమ్మా
తో అపవిత్ర మవు
మాన్యం వారు ఎందు
కాదు.) హీరోగారు
క హీరోయిన్! హీరో
ఇది శ్రీ రామానాయుడు
రోయిను వాణిశ్రీ అని
లేదు ఆమెతో ఒక కల
. (పాటతో సుమా!)
అక్కినేనిని, వాణిశ్రీ
పాత్రలు కనిపించ
ల పేర్లే వ్రాస్తున్నాను.
క్కినేనికి బుద్ధివచ్చి
వాత వాణిశ్రీ ప్రేమలో
ప్రేమలో వాణిశ్రీ
ప్రేమలో మరొకరు)
న కుటుంబకథ, తన
చెబుతుంది. అక్కి
హతరిస్తా

కుడు శ్రీ సుబ్బారావు. ప్రక్కన నివాస యోగ్యమైన స్థలం ఉన్నా కూడా నాయికను తడపడం, ప్రేక్షకులను తడిపించడం సినిమాల (ముఖ్యంగా తెలుగు సినిమాల) లక్ష్యం గనుక వాణిశ్రీని తడిపి, ఆమె ఒంపు సొంపులను మరింతగా చూపించడంలో కృతకృత్యుడయాడు దర్శకుడు.

నాయికా, నాయకుల ప్రేమ అలా అలా సాగిపోతూ ఉండగా, మధ్యలో విలన్లు ఆమెను (వాణిశ్రీని) ఎత్తుకుపోయి 'వంతుల వారీగా' అనుభవించాలనే పథకం వేసుకొని, పథకంలో ముందు భాగంగా సత్యేంద్రకుమార్ ఆమెను అనుభవిస్తాడు. (తొలి అనుభవం ఆమెది. అదృష్టవంతుడు సత్యేంద్రకుమార్ !) తరువాత మరొకడు వస్తాడు. వాణిశ్రీ ఉపాయంతో 'గ్లాసువిండో'ను పగులగొట్టి గాజుముక్కతో ఆ దుండగుణ్ణి పొడిచేస్తుంది. ఈ ఉపాయం ముందే తట్టివుంటే కనీసం 'శీలం' దక్కివుండేది! అలా చేస్తే కథ జరగదు. హీరోగారి త్యాగాలకు అవకాశం ఉండదు. యీలోగా దుండగుల స్థావరం తెలుసుకుని హీరో వచ్చేస్తాడు. చెడిపోయిన వాణిశ్రీ హీరోగారికి అర్పణ కావటానికి ఇష్టపడదు. హీరోయిన్ హీరోనుచూసి, అతను కేక వేస్తుండగానే చేతిలో వున్నగాజుముక్కతో పొడుచుకుని తన గుడ్డితల్లి ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు తమ్ముళ్ళ గురించి చెప్పి కన్ను మూసేస్తుంది (హీరో, హీరోయిన్‌ని చూసేముందు దుండగులతో ఫైటింగ్ చేస్తాడులెండి!)

వాణిశ్రీ కుటుంబాన్ని ఆదుకోటానికి అక్కినేని బయలుదేరతాడు. హీరోయిన్ ఛస్తే ఆటేముందని ప్రేక్షకులు 'లేచే' ప్రమాదముంది గనుక, వాణిశ్రీనే హీరోయిన్ చెల్లెలుగా ప్రవేశ పెట్టాడు దర్శకుడు. ప్రవేశపెట్టి 'మరో వాణిశ్రీ వుంది. మీరు ఇంటికెళ్ళ నక్కరలేదు' అని విశ్రాంతి చూపిస్తాడు. అక్కడ్నుంచి హీరోగారి త్యాగాలు మొదలు! వాణిశ్రీ కుటుంబం 'బీద'ది అని హీరో తెలుసుకుంటాడు. (కానీ వాణిశ్రీ మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థిని గదా, ఆమె ఖరీదైన చీరలు కట్టుంది గదా ? అని ప్రేక్షకులు సందేహ పడకూడదు, వాణిశ్రీ చెప్పిన ప్రకారం ఆమె మరణించినట్లు ఆమె కుటుంబానికి తెలియనివ్వడు. (వాణిశ్రీకి తండ్రి, నాగేశ్వరరావుకు తల్లి లేరని వేరే చెప్పనక్కరలేదనుకుంటాను.) ఆగ్రామంలో హీరోయిన్‌గారి ఆశయాల సిద్ధికై ఆమె పేరుమీద 'వాణి హాస్పిటల్' (బేటరీ ఫాక్టరీ కాదు) ప్రారంభిస్తాడు. (అప్పటికి హీరో మెడిసిన్ పూర్తిచేయకుండా, హౌస్ సర్జన్ పూర్తి చేయకుండా, ప్రాక్టీసు పెట్టి ప్రక్కన యం. బి. బి. యస్. ఎలా తగిలించుకున్నాడా అని సందేహపడకూడదు!)

(తరువాయి 3 వ పేజీలో)





ఇటీవల కళ్యాణి అనంతపురం హరిజన సంక్షేమ నిధికిగాను తన నాట్య విన్యాసాలతో ఒక వూపువూపి చక్కా వచ్చింది అచ్చటి ప్రేక్షకుల్ని. ఆవు పక్కన దూడలా బేబీ డాలీకూడా కళ్యాణి సుందర సంపదతో పోటీ పడవచ్చు త్వరలోనే అన్న సూచనలు ప్రారంభమయాయి. ప్రజల్లో 'సినిమా తార' నాట్యానికున్న విలువ ప్రొఫెషనల్స్‌కు అంతగా లభించకపోయినా చాకచక్యంగా దున్నుకుపోతోంగి యీనృత్య కళ్యాణి !

ఎడిటర్స్ మెయిల్

కె పురుషోత్తమపాత్రో—విశాఖ

రావుగోపాలరావుతో ఒక ఇంటర్వ్యూగాని లేదా పరకాయప్రవేశంగాని చెయ్యండి మరోసారి!?

రెండు మూడుసార్లు ఫోన్ చేశాను. 'చూసి చెబుతాం' అని చెప్పి యింట్లో వాళ్ళు 'లేరండి' అని చెబుతున్నారు. పాత పరిచయస్తుడు ఫోన్‌చేస్తే 'లేనని' చెప్పించేస్తున్నాడట డబ్బడుగుతారేమో అన్న భయం కొద్దీ!

యం. రోశయ్య—బండ్లవారిపాలెం

పతిసావిత్రి పోయింది. మేలుకొలుపూ బాగుండలేదు. గత సంచికలో మీరు రాసినట్టు రామారావుకు రోజులు మారడం లేదు గదా ?

చక్రం తిరుగుతూవుంటుంది. అది ఆగదు. కాని బాగున్నరోజుల్లో దాన్ని మనమే తిప్పుతున్నాం అనుకుంటాం! అదే గమ్మత్తు !

జయమాలిని మరీ బరి తెగించిపోతోంది, ఇంకా ఏముందని ?

ఇక ఏమీలేదని తెలిసినప్పుడే మనిషి మరింత బిగింపూ మొరాయింపూ గాంభీర్యం ప్రదర్శిస్తాడు. పరస ఫెయిల్యూర్స్ తీసిన ఓ పెద్దమనిషి 'యిలా రాశావేమిట'ని దబాయించబోయాడు నన్ను ! మంచివాడికి చెడ్డరోజులు రావు !

మీరు వ్రాసినట్లుగా చిలిపి కృష్ణుడులో మోహిని మహ నాజూగ్గావుంది. అసున్నితమైన అందాలు సమ్మోహనంగావున్నాయి. ఆమెకు మీ సలహా ?

అర్ధాంతరంగా అందలా లెక్కేస్తున్న యీ కాలపు ఆడతారలు సలహాలను అపేక్షించరు! సెలక్షన్ తర్వాత ఏపిల్ల బాగుందని నాయుడుగారు నన్నడిగితే ఆయనకు అంతకుముందే నచ్చిన మోహినినే నేనూ సెలక్ట్‌చేశాను. అదే తప్పయింది—మళ్ళీ కనిపించలేదు. జర్నలిజాన్ని 'ఆఫ్టాల్! జర్నలిజం' గా చేశారు యీనాటి జర్నలిష్టులు అస్తమానూ వాళ్ళచుట్టూ తిరిగి ! ఇప్పుడు అందంగా కనిపించడంలేదు నా కామె ?

పేరకంహరిగోపాలరావు—విజయవాడ

బేబీ (కుమారి) పద్మినికి నాగేశ్వరరావూ రామారావులతో నటించడం చిరకాల వాంఛట? ఏమిటి యీ కాలపు పిల్లలకి యీ ముసలి చేస్టు ?

శృంగారమన్నది 'పెద్ద' వాళ్ళతో జరిపినప్పుడే సినిమా ఆడదానికి 'మార్కెట్' మంచిదార్లో పడుతుంది. బేబీ కుమారిగా రూపు తీసుకునేప్పటికే చేస్టులో ముసలివాసన వచ్చేసింది! ఇది కొత్తకాదు!

తేలిగ్గా వుండే అతిచిన్నపిల్ల పెద్దపెద్ద భోషాణమంత బరువుల్ని సులువుగా భరించేస్తోంది. ఇది ఎలా సాధ్యం?

ఎలక బోనులోకి యీజీగా దారిచేసుకుని చేరేంతవరకే ఏబాధైనా. ఆ దారి సవ్యంగా దొరికేందా తక్కిన బరువెంతున్నా బాధలేదు. చిన్న చిన్న పట్టాలు పాతిక పెట్టెల బండిని భరించడంలేదూ ?

పి. సుబ్బణాచారి—రాజమంద్రి

నూతననటి తాళ్ళూరి రామేశ్వరి మీద మీ అభిప్రాయం ?

తొలిచిత్రం తొలిరోజు షూటింగుకే 'పాత' బడిపోతున్నారిప్పటి తారలు. 'నూతన'త్వం నాకెక్కడా కనబడ్డం లేదు !

జయసుధకు జయబాధురికీ తేడా?

జయబాధురి చీరలో రెండు కాళ్ళున్నాయంటే నమ్మకం కలగదు నాకు! జయసుధ 'స్త్రీ' త్వానికి మారుపేరు!

బ్లూ ఫిలిములు ఎప్పుడైనా చూశారామీరు?

మొన్న మద్రాసులో జరిగిన ఫెస్టివల్ సినిమాల్లో చూశాను అడపా తడపా. అవి చూడ్డానికి అలవాటుపడ్డవాళ్ళు 'అసలు'కు పనికిరారు! వరస్టు చేస్టు!

సమీక్ష

(2 వ పేజీ తరువాయి)

అక్క వాణిశ్రీ చనిపోయినట్లు చెల్లెలు వాణిశ్రీకి తెలుస్తుంది కథ నడవాలి గనుక! గ్రుడ్డితల్లి మెడిసిన్ చదువుతున్న తన బిడ్డను 'చూడా'లంటుంది ! (గుడ్డి తల్లి గదా? ఎలాచూస్తుంది ? అని అడక్కండి) దానికి చెల్లెలు వాణిశ్రీ చేత హీరో నాటకమాడిస్తాడు. 'చిన్న' వాణిశ్రీ సినిమా పిచ్చితో పారిపోయినట్టు నాటకమాడిస్తాడు. 'తిక్క' చేష్టలు చేసే 'చిన్న' వాణిశ్రీ చేత 'ఆత్రేయ' మార్కు 'మనసు' డైలాగులు తెగ చెప్పిస్తారు!

ఇంతలో 'పెద్ద' వాణిశ్రీ మరణానికి కారణమైన విలన్ ప్రభాకరరెడ్డి అదే గ్రామానికి పారిపోయొస్తాడు. పోలీసులు వెంటబడి కాలిస్తే అతడి చేతికి గుండు దిగబడుతుంది. అతను తప్పించుకుని వెళ్ళి ఒక ఇంట్లో ప్రవేశిస్తాడు. విచిత్రమేమిటంటే ఆ ఇల్లు అతడి భార్యదే! సంవత్సరం క్రితం ప్రభాకరరెడ్డి ఇల్లు వదిలి వెళ్తే, గత్యంతరంలేక పల్లెటూరు వచ్చి బ్రతుకుతున్నానంటుంది ఆ భార్య శుభ! ఆ ఇంటి ముందు రక్తపు మరకలు చూసి, పోలీసులతో పాటు, హీరో కూడా ఆ ఇంట్లో ప్రవేశిస్తాడు. శుభ తన భర్తను దాచేసి చేతికి రక్తం వచ్చేటట్లు 'గీసుకుని' ఆ మరకలు తనవేననీ ఎవరూ లోనికి రాలేదనీ బుకాయిస్తుంది. మరి లోపలే వుంటే గుమ్మంముందు మరకలు ఎలా వచ్చాయో మెడిసిన్ చదివిన డాక్టరుగారికి కూడా తట్టదు! తర్వాత భర్త ప్రాణం పోయే పరిస్థితుల్లో ఆ గ్రామంలో వున్న ఒకే ఒక డాక్టరు హీరోగారి దగ్గరకు వెళ్తుంది. ఆ హీరో ప్రభాకరరెడ్డిని చూసి ముందు వైద్యం చెయ్యనని బుకాయించి, 'స్త్రీ' మార్కు డైలాగులకు కరిగిపోయి, వైద్యంచేస్తాడు. చేయి తీసెయ్యక తప్పని పరిస్థితిలో అతని చేతిని తొలిగించే ముందు ప్రభాకరరెడ్డి చొక్కా గుండీలు విప్పి గుండె తడుముతాడు. అక్కడ కొన్ని గుర్తులద్వారా అతను తన అన్న అని తెలుసుకుంటాడు! (ఈఅన్న చిన్నతనంలో పారిపోయాడని చెప్పనక్కరలేదనుకుంటాను.) ఈలోపుగా ప్రభాకరరెడ్డి కొండ గుహల్లో దాక్కోవడం, శుభ అక్కడకు రోజూ పోవడం, ఆమెకు కడుపురావడం, నింద అక్కినేని భరించడం, కట్లు విప్పక ముందే వాణిశ్రీ తల్లికి చూపు రావడం, హీరోను నిందించడం, పెద్ద వాణిశ్రీ చచ్చిందన్న నిజం తెలియడం, తమ్ముడు అక్కినేనిని నిందలనుంచి విముక్తి చేసేందుకు అన్న ప్రభాకరరెడ్డి శుభ 'కడుపు' తానే చేసానని ఒప్పుకోవడం, అతని ఎడ్రస్ (ఎలా తెలుసుకున్నారో) తెలుసుకున్న మిత్రులు అక్కడకు రావడం, రెడ్డి వాళ్ళతో తను కలవననడం, అక్కడ ఫైటింగ్, అక్కినేని అర్జంటుగా రావడం, ఫైటింగ్ చేయడం, పోలీసులు రావడం, విలన్లందరినీ అరెస్టు చేయడం, [illegible]నారాయణ (అంతకు ముందే స్టేషన్లో దిగిన హీరోతండ్రి) తన పెద్ద కొడుకును సమాదరించడం, శుభను తన కోడలుగా (పెద్ద) స్వీకరించడం, అక్కినేని, వాణిశ్రీల వివాహం కావడం—క్లైమాక్స్ సన్నివేశాలు షరామామూలే! వాణిశ్రీ ఫైటింగ్ చేయడం న్యూవేవ్ అయితే, రమాప్రభ, రాజుబాబుల రొమాన్స్ పెట్టి విసిగించకుండా రక్షించాడు దర్శకుడు! ప్రేమనగర్ నిర్మించిన రామానాయుడు యీ చి 'లిపి' కృష్ణుడు నిర్మించడం, స్నేహంలోని మాధుర్యాన్ని వెల్లడిచేసిన సావాసగాళ్ళు దర్శకుని రెండవచిత్రం యిది కావడం గమనించదగ్గవి! అక్కినేని అభిమానిగా నేను సిగ్గుపడుతున్నాను.

—పంతంగి రవీంద్ర శ్రీనివాస్

ఎడిటర్స్ మెయిల్

దావ రవీందర్—జగిత్యాల

బాక్సాఫీసు ఫార్ములాకు చెందిన సెక్సు గుప్పించి పారేస్తూ వాటికి 'ఆర్ట్‌పిక్చర్స్' అని పేరు పెడుతున్నారు మన నిర్మాతలు. ఎంత ధైర్యం వీళ్ళకి ?

వాళ్ళు తీసిందే ఆర్ట్! నిజంగా 'ఆర్టు' కోసం ప్రయత్నిస్తే నెత్తిని చెయ్యి పెట్టడంలేదూ మీరు!

ఉత్తమచిత్రం అని ఒకదానికీ ఉత్తమకథ అని ఒక దానికీ ఎవార్డులిస్తారుగదా? ఉత్తమ కథలేని చిత్రం ఉత్తమచిత్రం ఎలా అవుతుంది?

ఉత్తమకథ ప్రధానంగా గలది ఉత్తమ చిత్రం అవుతుంది. కథ ఎలా వున్నా 'బుర్ర' ఉపయోగించి తీసేదీ ఉత్తమ చిత్రమే అవుతుంది. బుర్రా, కథా రెండూలేని చిత్రాలు ఎవార్డులకు గురౌతాయి !

బొలుసాని అంజిబాబు—జగిత్యాల

ఫిల్మోత్సవ్ చిత్రాలు చూద్దామని వచ్చాను మద్రాసుకు. 5రూపాయల టిక్కెటు బ్లాకులో వంద రూపాయలకు అమ్ముడు పోతోంది. నిర్వాహక వర్గం ఏం చేస్తున్నట్టు ?

బ్లాకులో అమ్మకుందుకే ముందుగా కొనేసి కూర్చున్నారు చాలామంది. కొంతమంది ఆపదిహేను రోజుల్లోనూ పదిహేను వేలు చేసుకోగలిగారు. ఆఖరు రెండు రోజులూ పదిరూపాయల టిక్కెట్లు రెండు రూపాయలకు అమ్ముడు పోయాయి!

ఫిల్మోత్సవ్ చిత్రాలన్నీ మీరు చూశారా? మీరు చూసి వుండకపోతే విచారపడకండి. చాలా చిత్రాలు కేవలం వేస్టు పిలిం!

రామారావుగారు తన నలుగురు కొడుకులతోనూ సినిమా తీస్తారట ?

ఇప్పుడున్న హీరోయిన్లకు పుట్టే పిల్లలతో కూడా తానే నటించాలనుకుంటున్నప్పుడు ఆఅబ్బాయిలకి 'నాయిక' లెవరు దొరుకుతారబ్బా !!

ఇందిరాగాంధీ తన సొంత పార్టీతో సాధించగలిగిందేముంది ?

జనతా రేపు మళ్ళీ అరెస్టు చేస్తే ఆందోళన లేపడానికి ఓగుంపు అవసరమే గదా! అంతకు మించి యింక ఆవిడ చెయ్యగలిగింది ఏదీ లేదు యీ దేశానికి !

ఆంధ్రాలో జనతా రాదు. పందెం కాస్తారా?

కాస్తాను—కాని జనతా దగ్గర తప్పితే మన దగ్గర డబ్బులేదు!

సతీసావిత్రి చూశారా? పరమబోరు! ఎందుకు తీసినట్టు ఆ చిత్రాన్ని ?

'యమగోల' కలక్షన్స్ మరి కాస్త పెంచడానికి! ఆచిత్రం తర్వాత యింక 'యముండ'కు విలువరాదు !



నీడలేని ఆడదిలో ఓమాదిరిగా కనిపించిన ప్రభ ఒంపుసొంపుల్నీ వెనకబరువుల్నీ బహూపదిలంగా పెంచుకుంది. మనిషి ఎదగడం సృష్టి సహజం. పసందైన వెనకలూ ముందులూ మూలలూ ఎదగడమన్నది కృషిలో లభించిన సంతృప్తికి రూపం! 'స్వర్గసీమ లో చూస్తారు ప్రేక్షకులు యీ శ్రీధర్నీ ప్రభనూ !

ఎస్. రవీందర్—పర్కాల

నేను అచ్చు మాధవిలాటి ఓ పిల్లను చూశాను. ఆ పిల్లకు యిష్టముంది గాని భయపడుతోంది. ఎందువల్ల భయం?

భయాలు రకరకాలు. ఏదో ఏదేదో కావాలని వుంటుందిగాని ఎక్కడ నొప్పెడుతుందో నన్నభయం సహజం తొలిఘట్టాల్లో! ఏదైనా జరిగిపోతే ఏ కడుపో గిడుపో వచ్చేస్తే అన్నది మరోభయం. అమ్మా నాన్నా చూస్తే వీపు చిట్లుతుంది, పదుగురికి తెలిస్తే పరువుపోతుంది అన్నది మరోభయం! ఒక్క పట్టుపట్టి ఏగోడచాటుకో లాగేసుకోగలిగితే అన్ని భయాలూ ఎగిరిపోతాయి అయిదు సెకన్లలో. ఆ పార్టీకి యిష్టముందంటున్నారు గనుక ఒంటరిగా చూసి వెనకనుంచి బిగించెయ్యండి!

ఎమ్. కిరణ్‌బాబు—సికింద్రాబాద్

వాణిశ్రీని మేకప్ లేకుండా చూడగలరా జనం? బాపు ధైర్యం ఏమిటి ?

నల్లపిల్లలు మేకప్ లేనప్పుడు నిగనిగలాడతారు మరింతగా! ఆ సెక్స్‌లో ఒరిజినాలిటీ కొట్టొచ్చినట్టుకనిపిస్తుంది. నలుపంటే, నలుపును కల్తీలేకుండా చూడాలంటే నాలాగే యింట్రెస్టు బాపుకికూడా !

బ్రహ్మాండమైన చక్కటి స్టూడియో కట్టుకున్నారు అక్కినేని. హాయిగా రిటైరయి స్టూడియో చూసుకోక యింకా ఎందుకండి యీ క్షేత్రయ్యలూ మహాత్ముళ్ళూ సెక్రటరీలూ ఆత్మీయుళ్ళూ ?

చుట్టూ వందిమాగధులకూ స్తోత్రపాఠాలకూ అలవడ్డవాళ్ళు అవి తగ్గిన రోజున బ్రతకలేరు ! అందుకే యీ పోరాటం !!

విజయలలితకు నిజంగా పెళ్ళయిందా? లేక SITA యాక్ట్‌కోసం పెళ్ళయినట్టు నటిస్తోందా ?

మొన్న తుఫాన్ యాత్రకు వెళ్ళినప్పుడు నటరాజ్ హొటల్లో ఓగదిలో చూశాను (మాతో రాలేదు). ఆ పెళ్ళికొడుకు కోసమే వచ్చిందట అక్కడకు. తనెందుకంత కష్టపడి అక్కడకు రావాలన్నదే అర్థం కాలేదు నాకు!

అక్బర్ సలీం అనార్కలీలు—వీళ్ళంతా ముస్లిములా మార్వాడీలా ?

కమ్మవారు !

పై ప్రశ్నకు కారణం ఆ చిత్రంలో వాళ్ళు ధరించిన కాస్ట్యూములు. ఏమంటారు ?

ఆయన దగ్గర పాత చిత్రాల తాలూకు వందలాది డ్రెస్సులు మూలుగుతున్నాయి. వాటినే అటు సవరించి యిటు సవరించి వాడేస్తూ వుంటారు. ఏ దుస్తులువేసినా భరిస్తారు చచ్చిపోయిన పాత్రలు ! తప్పదు !!

మధ్యలో 'హీరో' కావాలన్న పిచ్చి తలకెక్కకపోతే మోహన్‌బాబు ఆర్. నాగేశ్వరావును మరిపించగల విలన్ అవుతాడు. ఏమంటారు ?

పైకొస్తున్న ప్రతిభావంతుణ్ణి అస్తమించిన ఆనాటి నటులతో పోల్చడం భరించలేన్నేను! మోహన్‌బాబు చిన్న సైజు మహానటుడు !

ఆర్. శ్రీరామచంద్రమూర్తి—వినుకొండ

నాకు తెలిసిన ఒకతని భార్య చాలా అందంగా వుంటుంది....?

అదృష్టవంతుడు! అదేం ఖర్మోగాని నాకు అందరి భార్యలూ అందంగానే వుంటారు !

కాని అంత అందగత్తెను యింట్లో పెట్టుకుని అతగాడు మెరకవీధులూ యిసుక వీధులూ చుడుతూ వుంటాడు. కామెంట్ ప్లీజ్ ?

పచ్చిమిరపకాయ కొరుకుతూ గంజీ అన్నంతో సరిపెట్టుకుని బ్రేవ్వగలరు కొందరు. కొందరికి రెండు ప'చ్చళ్ళూ' రెండుకూరలూ ఓపులుసూ ఓ చారూ నాలుగప్పడాలూ రెండు ఒడియాలూ కూడా కావాలి. వెరైటీ మీద ఆశవుండని మగాడుంటాడా? అలాగే ఆడదానికీ కావాలి—భయం చంపేస్తుందే తప్ప !

శ్రీ వెంగళరావుగారి భవిష్యత్తేమిటి ?

జనతాలో చేరితే ఎవడూ ఏదీ పీకలేడు! కాంగ్రెస్ అంటూ కూర్చుంటేనే వస్తుంది యిబ్బంది. రోజూ ఓ కమీషనుకు సమాధానం చెబుతూ వుండాలి !

జయమాలిని డాన్సు చూస్తుంటే తెగ ఉద్రేకపడిపోతాడు నా స్నేహితుడొకడు. ఆ ఉద్రేకం తగ్గాలంటే మీ సలహా ?

ఓ పదిరూపాయలు సాయంచేసి ఏదో కొంపమీదకు తోలెయ్యండి కాస్సేపు! ఆకలి తీరకపోతే వచ్చే జబ్బులవన్నీ!

కాగడాను ఆడవాళ్ళు చదవరా? అంతగా ఆడవాళ్ళ ప్రశ్నలు రావేమి ?

మగవాళ్ళడిగే ప్రశ్నలే ముచ్చట సృష్టిస్తాయి ఆడదానికి! అంతటితో

(తరువాయి 13 వ పేజీలో)

ఎడిటర్కు మెయిల్

ఎం. ఉషానాథ్—గద్వాల

మేటి దర్శకుడైన దాసరిగారు కూడా అగ్రనటులకు వంతపాడడం చిత్రంగా లేదూ?

వంతపాడేవాడైతే అగ్రనటులు తుఫాన్ విధుల యాత్రకు పోతున్నప్పుడు "ఆ యిరవై లక్షలూ ఒక్క చెక్కుగా వేసేయిస్తాను. అనవసరమైన యాత్ర మానేసి వృత్తిధర్మంగా నిర్మాతలకు సహకరించండి" అని అడగ్గలడా?! వ్యక్తిత్వాన్నీ స్థాయినీ సమపాళ్ళలో రంగరించుకుంటున్నారు!

నన్ను ఒక అమ్మాయి ప్రేమించింది. నేను కావాలని అడిగింది. కాని నాకు ఆమెమీద యిష్టంలేదు....?

ప్రేమించలేనని వుంటే అదివేరు సంగతి. కాని 'కావాలంటే' యిష్టం లేదనడం బుకాయింపు. ఛస్తేనమ్మను. ఏమడగాలో తెలియక ఏదో అడగాలని అడిగిన ప్రశ్నయిది!

దొంగతనం చేస్తే జైలుశిక్ష. కాని కన్నెపిల్ల హృదయాన్ని దొంగిలిస్తే?

రసం పిండి లోపల పారేసుకుంటుంది!

మీ కాగడాలో భాగస్వామిగా చేరాలని వుందినాకు. చేర్చుకుంటారా?

భాగస్వాములున్నారు. డబ్బేలేదు. అది వస్తుంది!

చిలిపి కృష్ణుడులో మోహిని బాగుంది. జర్నలిజం నేర్పకూడదూ? మీకు తోడుగా వుంటుంది?

జర్నలిష్టులతో సాంగత్యమున్న ఆడదాన్ని నమ్మలేరు నిర్మాతలు. కుంపట్లో నిప్పులు దాచుకున్నట్టవుతుంది వాళ్ళ బ్రతుకు!

కె. శ్యామ్—హైదరాబాద్

కాంచనను "శ్రీమతి కాంచన" అని రాస్తున్నారు పత్రికల్లో. ఆమె శ్రీమతి ఎప్పుడైంది?

ఆ పేరు తలపుకురాగానే దర్శకుడు మధుసూదనరావు కనిపించి వుంటాడు ఎదురుగా!

శారద చలం విడిపోయారని వినికిడి?

కొత్తవార్తకాదు! ఈ పరిశ్రమలో ఆర్నెల్లు విడిపోతూ ఆర్నెల్లు కలిసి వుంటూ వుంటారు తారలూ వారి మొగుళ్ళూ. రిలీఫ్ అవసరం!

టి. అమరేష్‌పాటిల్—గద్వాల

మంజుల మొదట తనకు పెళ్ళి జరగలేదంది. తర్వాత నిజంగా చేసుకుంది. అప్పుడెందుకు అబద్ధమాడినట్టు?

వ్యవహారాలు లీగల్‌గా సెటిల్ అయేంత వరకూ అబద్ధాలాడక తప్పదు!

కాగడాను ఎక్కువగా కాలేజీ విద్యార్థులే చదువుతూ వుంటారు. కారణం?



ఆయన అక్కినేని. అంటే మళ్ళీపుట్టిన దేవదాసు. ఆమె మంజుభార్గవి. అంటే మళ్ళీపుట్టిన చంద్రముఖి కావచ్చు. వృత్తి వైభవానికి అవసరమైన ఎస్సెట్సు పాతచంద్రముఖికన్న యీమెకే ఎక్కువున్నాయనడం నిర్వివాదాంశం. యీ చంద్రముఖి వాలకంలో మొరార్జీమార్కు 'మందు మానను' న్న వైఖరి కనబడ్డంలేదు. అతడికిపోసి తను 'పోయించు' కునే లాగే వుంది! విడుదలకు సిద్ధమౌతున్న 'దేవదాసు మళ్ళీపుట్టాడు'లో ఒక దృశ్యం!

జ్యూస్‌వూరే వయస్సు అదే! టచ్ చేస్తే చాలు 'తడి' పుడుతుందా వయసుల్లో. ముసలాళ్ళయితే మూడోసారి చదువుకుంటేతప్ప ముచ్చటకు దిగలేరు!

పెమ్మరాజు రామకృష్ణ—ఉండి

నాగేశ్వరరావు 'గొంతు'లో ఏదో వణుకు వస్తోంది. గమనించారా?

ఆయన లేటెస్టు చిత్రాలేవీ చూడలేదు నేను!

ఏమైనా చిలిపికృష్ణుడు రామానాయుడు గారి మంచి రావలసిన చిత్రం కాదు. ఏమంటారు?

పని పెరిగిపోయినప్పుడు రాతలుగాని చేతలుగాని మెకానికల్‌గా మారిపోతాయి! నేనూ నాయుడుగారూ కూడా జాగ్రత్త పడతాం!

పుష్కలంగా డబ్బుండికూడా సుఖం దొరక్క ఎప్పుడైనా బాధపడ్డారా?

సుఖానికీ డబ్బుకీ సంబంధంలేదు. సుఖమిచ్చేదే డబ్బు కూడా యిస్తుంది మనలో చాకచక్యం వుంటే. సుఖం అన్నది అదృష్టం! డబ్బుతోమాత్రమే రాదు!

కె. వెంకటస్వామి—గద్వాల

శర్మాజీ! మీరుయింకా భానుమతి భానుమతి అనే వూరేగుతున్నారు. వయస్సుమళ్ళిన వాళ్ళ మీద ఏమిటండి యీ వ్యామోహం?

వయస్సులో వున్న రూపాన్ని వూహించుకుంటున్నప్పుడు పెరిగిన వయస్సు అడ్డురాదు. ఏదైనా వూహలోనేవుంది, వుంటుంది!

మాచర్ల ఆనంద్—తెనాలి

అగ్రనటులు ఆర్టిస్టుల సంఘంలో చేరనప్పుడు వారిని సంఘం బహిష్కరించి తక్కిన తారలెవరూ వారితో నటించరాదని ఆంక్ష విధించవచ్చును గదా? అసోసియేషన్ ఆ గట్స్ ఎందుకుప్రదర్శించలేదు?

అప్పుడు ఆర్టిస్టుల సంఘాలు రెండవుతాయి! అమ్మాయిలందరూ అటుపోతారు 'బెల్లం' అక్కడెక్కువ వుందిగనుక!

రామారావును అద్దం పెట్టుకున్నప్పటికీ ఏమాత్రం మెరుగుపడలేదు నాగేశ్వరరావు పరిస్థితి. ఈసారి ఏపథకం వేస్తాడో?

శతృవుల్ని కొట్టే అస్త్రాలన్నీ అయిపోయాయి. ఇప్పుడు ఆత్మరక్షణోపాయం వెతుక్కుంటున్నారు!

ప్రాధాన్యతలేని పాత్రలో కనిపించినా నూతననటి మోహిని చక్కగా వుంది. మీ అభిప్రాయం?

అందరూ అంటున్నారు. 'కక్ష' కొద్దీ తెగతిడుతున్నాను నేను. ఇదే పెద్ద పబ్లిసిటీ అయి పదిపిక్చర్లు రావచ్చు ఆమెకు! అపకారం చేద్దామనుకుని ఉపకారం చేసేస్తున్నామేమిటి దరిద్రం!

జనతా రాకపోతే మీరు 'కిష్కింధ' పత్రిక ప్రారంభించేవారు కాదు, నిజమా అబద్ధమా?

ఇప్పటి జనతానూ అందులో చేరిపోతున్న కాంగ్రెస్‌నూ చూశాక యీ ప్రజలకొక నిష్పాక్షిక పత్రిక అవసరమా అన్న బాధ రగుల్తోంది!

వల్లూరి రామారావు—వేటపాలెం

నాగేశ్వరరావు రామారావుల చిత్రాల్లో ఒక్కటికూడా జాతీయ అంతర్జాతీయ స్థాయిలో పేరుతెచ్చుకున్నట్టు కనబడదు. పైగా యీ యిద్దరూ యిటీవలజరిగిన 'ఫిల్మోత్సవ్'లో పాల్గొన్నట్టు లేదు. వీరి జీవితం 'తెలుగు చిత్రాల్లో నటించడం' వరకే పరిమితమా?

అందుకే 'విశ్వవిఖ్యాత నటసార్వభౌములు' గానూ నటసామ్రాట్లుగానూ 'పేరు' వేసేసుకుంటున్నారు!

ఎస్. విజేంద్రనాథ్‌ప్రసాద్—ఆదోని

మొన్న మా వూరు లేడీస్ అండ్ జంట్స్ స్కౌట్ అండ్ గైడ్స్ వచ్చారు. అందులో కొందరు పిల్లలు స్మార్ట్‌గా కనిపించిన అబ్బాయిలకు కన్నుగీటడం టాటా చెయ్యడం లాటివి చేశారు. గుంటూరు ప్రాంతం అమ్మాయి నాకూ గీటింది. ఏంచేయమంటారు?

వాళ్ళకున్న ధైర్యమూ దిలాసా మీకు లేవుగనుకనే నాదాకా వచ్చింది యీ ప్రశ్న. మొన్న ఆర్టిస్టుల సంఘసభ్యులతో తుఫాన్ యాత్రకువెళ్ళి గుంటూరుకు చేరినప్పుడు చూడానికొచ్చిన కొందరాడపిల్లలు హీరోల్నీ విలన్లనూ వెనకనుంచీ పక్కలనుంచీ మీదపడి గిల్లి పిపిగి కైపుచూపులతో చంపేశారు. నేను ఫలానా అని తెలిసిన ఓ అమ్మాయి నావెంటబడింది. సన్నంగా శలాగ్గా నాజూగ్గా ఎదిగిన ఆసుతి మెత్తని ఎత్తుపల్లాలు నాలోని 'లావా'ను రెచ్చగొట్టాయి. ఓ గంట గుంటూర్లోనే గడిపి తర్వాత కార్లోవెళ్ళి బస్సందుకున్నాను! చొరవలో పైచెయ్యి ఆడాళ్ళదే యిప్పుడు!

కె. ఎస్. రావు—రాజోలు

అబ్బ! నిండుమనిషి చూశారా? అంతంత లావు మొదళ్ళుంటాయా ఆడపిల్లకి (దీప)?

క్షేత్రాన్నిబట్టీ వేసే ఎరువుల్నిబట్టీ అంతకంటే బలంగా యెదుగుతాయి అక్కడక్కడ! ఆకర్షణ తప్పితే 'సుఖం' తక్కువగా వుంటుందక్కడ!



తొలిచిత్రాల్లో యింత ఎదుగుదలలేదీ పల్లవి పరువాల్లో. ఫ్రూట్‌జ్యూస్ బాగా పడుంటుంది కడుపులో, విస్తరించుకుంది ఒంటివి! కళలూరే ముఖాలకు కన్న దరగొట్టే ఎత్తులూ మూలలూ మరింత వైభవాన్ని సమకూరుస్తాయి. బాహు మూలాలనుంచి పైటతిరిగిన ఒంపువరకూ పరిశీలిస్తే పల్లవికూడా త్వరలో అగ్రనటుల ఆతిధ్యానికి రెడీ అవుతోందన్నది తేలుతుంది! 'పగడాల పడవ'లో!

ఎడిటోరియల్

శ్రీజగ్గయ్య విజయాన్ని కోరుకుంటోంది పరిశ్రమ

భారతజాతీయ కాంగ్రెస్ మరోసారి రెండుగా చీలిపోయిన తర్వాత యిరు వర్గాలూ మరోసారి ఆవూ దూడా గుర్తు కోసం కుస్తీకి దిగాయి. ఇందిరవర్గం తన బలాన్ని రుజువుచేసుకునేంతవరకూ ఆ గుర్తు బ్రహ్మానందరెడ్డి వర్గానికే దక్కుతుంది అంది ఎలక్షన్ కమీషన్.

కాగా యిప్పుడు భారతజాతీయ కాంగ్రెస్ బ్రహ్మానందరెడ్డిదేననీ, ఆవూ దూడా గుర్తుకూడా ఆయన వర్గానిదే అనీ ప్రస్తుతానికి ఖచ్చితంగా తేలిపోయింది.

తెలంగాణాలో చెన్నారెడ్డి అంజయ్య రాజమల్లు ప్రభృతులు ఇందిరవర్గంలోచేరి నప్పటికీ వారికి పేరున్నంతగా పలుకుబడి లేదని తెలుస్తోంది. ఒకటిరెండుసార్లు ప్రత్యేక తెలంగాణా ఉద్యమం లేవనెత్తి మధ్యలో ప్రజలఉత్సాహానికి భ్రష్టుపట్టించి పదవుల్లోకి పోయిన ఖ్యాతికూడా దక్కింది చెన్నారెడ్డిగారికి. రాయలసీమలో అమరనాధరెడ్డివంటి ఒకరిద్దరు ఇందిరవర్గానికి చెందినప్పటికీ సంజీవరెడ్డిగారి అనుయాయులచేతుల్లో ఇంది రకు చుక్కెదురుకాకపోదు. సర్కారు జిల్లాల్లో అతికొద్ది నియోజకవర్గాల్లో కమ్యూనిష్టులకూ మార్క్సిస్టులకూ పలుకుబడివుంది. ఈయిరు పార్టీలూ అటు జనతానో యిటు కాంగ్రెస్‌నో సపోర్టుచేసి వారిసపోర్టును సాధించుకుంటున్నాయి.

మొత్తం రాష్ట్రంలో లోగడ లోక్‌సభ ఎన్నికల్లోకంటె యిప్పుడు జనతాకు కాస్త పలుకుబడి పెరిగింది. ఇందుకుకారణం కాంగ్రెస్‌నుంచి విడిపోయి జనతాలో చేరిన పెద్దలే. వీరివల్ల జనతా ఎన్నిసీట్లు సాధించుకుంటుందన్నది ప్రస్తుతానికి అనుమానాస్పదమే. సంజయ్‌గాంధీ గుంటూరు వచ్చినప్పుడు ఆయనకు 'సరసురాళ్ళ'ను అప్పగించి ఆయనసేవలో తరించినవాళ్ళు కొందరు హాయిగా జనతాలో చేరిపోయారిప్పుడు. గమ్మత్తేమిటంటే ఎమర్జన్సీలో ఇందిరమ్మకు హంగుదార్లుగా నిలబడ్డవారిలో చాలామంది అప్పుడే జనతాలో చేరిపోయారు. జనతా ఎన్నికల్లో గెలవడం ముఖ్యంగా భావిస్తోందే తప్ప దానికి ఒకనీతీ ఒకఆశయమూ వున్నాయన్న కనీసభావన జనంలో చెదిరిపోయింది. అయినప్పటికీ కేంద్రంలో అధికారంలోవున్న పార్టీగనుక రకరకాలుగా ప్రజల్ని పల్టీకొట్టించి రాష్ట్రాన్ని దక్కించుకుందుకు చేతనైనంతవరకూ ప్రయత్నిస్తోంది. ప్రయత్నిస్తుంది. అధికారంలోకి రాలేకపోయినా ప్రధాన ప్రతిపక్షంగా రూపు దిద్దుకోవచ్చునేమో.

శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డీ ముఖ్యమంత్రి వెంగళరావుగార్లు ప్రజాహృదయాల అనుపాన్లు తెలిసినవారు. 'ఎప్పటి కెయ్యది ప్రస్తుత మప్పటికాచేతచేసి' ఓట్లు రాబట్టుకోగలరు. అందునా ఇందిరమ్మ కూలిపోయినా ఆంధ్రదేశంలో యింకా కాంగ్రెస్ పేరు తుడిచిపెట్టుకునిపోలేదు. ఆవూ దూడా గుర్తు బ్రహ్మానందరెడ్డి వర్గానికి (కాంగ్రెస్‌కు) దక్కడం మరో ప్రధాన విషయం. కొత్త గుర్తయితే ఓటర్లు కన్‌ఫ్యూజ్ అయే అవకాశం ఏర్పడేది. ఇప్పుడా యిబ్బంది లేదు. కాగా రాష్ట్రంలో బ్రహ్మానందరెడ్డి జాతీయకాంగ్రెస్ గెలిచే అవకాశాలు బాగా గోచరిస్తున్నాయి. లకలుకలతో కీచులాటలతో ప్రజలదృష్టిలో భ్రష్టుపట్టిన కాంగ్రెస్‌యిమేజ్‌ని వీళ్ళు పునఃప్రతిష్ఠించడానికి తగ్గినంత ప్రచారం చెయ్యాలి. వివిధపార్టీల ఎత్తు పైఎత్తుల్నీ, చీలిపోయినవాళ్ళు జనతాలో దేనికోసంచేరిందీ బాహాటంగా బహిర్గతం చెయ్యగలగాలి. ఇంత ప్రచారం జరగనిదే, కేవలం కాంగ్రెస్ పేరు ఉపయోగించుకోవడంవల్ల ఒరిగేది వుండదు.

తెలుగు సినిమారంగంనుంచి శ్రీ కొంగర జగ్గయ్య జాతీయ కాంగ్రెస్ టిక్కెట్టు మీద దుగ్గిరాల నియోజకవర్గంనుంచి పోటీ చేస్తున్నారు. యీనెలాఖరున నామినేషను వేస్తున్నారు. లోగడ శ్రీ జగ్గయ్య ఒంగోలునుంచి పార్లమెంటు నియోజక వర్గంనుంచి పోటీచేసి దాదాపు తొంభై వేల ఓట్ల మెజారిటీతో గెలుపొందినవిషయం దేశానికి తెలిసిందే. శ్రీ జగ్గయ్య నటుడుగా ఎంత మహోన్నతుడో, ప్రజాహిత కార్యకలాపాల్లోనూ సామాజిక ప్రగతి సాధకుడుగానూ అంతటి వ్యక్తన్నది ప్రత్యేకించి చెప్పవవసరంలేదు. గత కొంతకాలంగా ఆయన కాంగ్రెస్‌రథచోదకుల్లో ఒకరుగా పరిగణింపబడుతున్నా, ఆయన స్వయానా అలనాటి జయప్రకాష్‌కు శిష్యులు. సోషలిష్టుగా గణనకెక్కిన వ్యక్తి. ఫిలిం పరిశ్రమలోగాని రాజకీయవర్గాల్లోగాని ఆయనకు విద్వేషులు లేరు. ప్రతిద్వంద్వులు లేరు. ఆయన ఓటమిని ఏ పార్టీకి చెందినవ్యక్తీ కూడా ఆశించడు. అంతటి అభిమానాన్ని పలురంగాలకు చెందిన పదుగురులోనూ సాధించుకున్నవ్యక్తులు కాగడావేసి గాలించినా మరొకరు కనబడరు. రాజకీయ కళారంగాల్లోనేకాదు, విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లోనూ సాహిత్యరంగంలోనూ ఆయన తనకు తానే సాటి. వెనుకబడిన వర్గాల్లోనూ హరిజనగిరిజనుల్లోనూ ఆయన అనన్యమైన ఆప్యాయతను సాధించుకున్నారు. సినిమాల్లో లక్షలు సంపాదించుకునే యీ వ్యక్తి ఆర్థికంగా ఎప్పుడూ అతి సామాన్యుడే అంటే అర్థంచేసుకోవచ్చు ఆ సులలిత సుందరవ్యక్తిత్వాన్నీ అమృతోపమానమైన హృదయాన్నీ. తమిళనాడులో ఎం. జి. ఆర్. ప్రజల్లో ఎంత ఘనఖ్యాతిని సమార్జించుకున్నారో తెలుగునాట శ్రీ జగ్గయ్యకూడా అంతగానూ వ్యక్తిత్వాన్ని సాధించుకున్నారు.

తెలుగు పరిశ్రమా పత్రికలూ ఆయన్ను బాగా ఎరిగినప్రజలూ ఆయన విజయాన్ని కాంక్షిస్తున్నారు. ఆయన విజయం తధ్యమేనన్నది ప్రతి హృదయానికి తెలిసినదే అయినా, విజయానికి మరింతగా సహకరించవలసిందిగా దుగ్గిరాల నియోజక వర్గాన్ని కోరుకుంటున్నారు.

ఏ రాజకీయపార్టీకీ కాగడా అనుబంధవ్యవస్థ కాదు. వ్యక్తిగా జగ్గయ్య గెలుపును మాత్రం కోరుకుంటోంది. అందుకు అనంతంగా సహకరించాలి దుగ్గిరాల ప్రజ.

పరకాయ ప్రవేశం

(7 వ పేజీ తరువాయి)

ఆయనా ఆ కథ కూడా!

అది నాకు తెలియదంటారా!

తెలిసి ఎందుకు చేసినట్టు?

నేను బాగుంటాననీ, ఆయనా ఆకథ బాగుండవనీ తెలుసు గనుక!

ఇంతకీ మీవాదం ఏమిటో నాకర్థం కావడం లేదు?

వాదం ఏదీ లేదిందులో! ఆయన నా స్నేహంవల్ల బాగుపడుతున్నారని మీ రంటున్నారు. నాజాగ్రత్తలు నేను తీసుకుంటూ నేను బాగుండడానికి నా ఎత్తులు నేను వేసుకుంటున్నాను!

కాని ఆయనే బాగుంటున్నారే?

ఏం బాగున్నాయట ఆతర్వాత ఆయన చిత్రాలు? ఏదీ అక్బర్ సలీం విడుదల చెయ్యలేదేమి?

చాణుక్య చంద్రగుప్త నుంచీ ఆయన పరువు పోయిందంటారా?

అది నేననకూడదు! కాని నాపేరే కాస్త పెరిగింది!

ఇలాటి మీ స్నేహం యింకా ఎంతకాలం కొనసాగుతుంది?

ఇంక కొనసాగదు. తరంమారింది. మేమూ మారాలి!

ఎప్పుడు మారతారు మీరు?

మేము మారం!

మరి!

మరీలేదు గిరీలేదు! మేము మారడం అన్నదీ మాబుద్ధులు మారడమన్నదీ యింక యీ వయస్సులో సాధ్యం కాదు!

తరం మారిందన్నప్పుడు, కనీసం మీరు కూడా మారడానికి ప్రయత్నించకూడదా?

మేం మామనస్తత్వాలతోనే బాగుండాలి! అది మాపధకం!

అంటే!

తరాన్ని ముందుకు నడవనివ్వకూడదు!

అందువల్ల మీకు లాభం?

అది స్థంభించినంత కాలమూ మేము పైనే వుంటాం!

థ్యాంక్స్! అర్థమైంది మీ పోకడ! వస్తాను! నమస్తే!

పరకాయ ప్రవేశం

"తరాన్ని ముందుకు నడవనివ్వకూడదు దాన్ని స్థంభింపజేస్తేనే మేము బాగుంటాం"

నమస్కారం నాగేశ్వర్రావుగారూ!

ఇటు తిరిగిందా బండి! రండి! ఏ జగత్కల్యాణం కోసం యిటు వచ్చినట్టు నారద మహర్షులు?

జమున అనేది యీమాట! మీరూ అంటున్నారా?

మిమ్మల్ని బాగా చదివిన ఎవరైనా అంటారు! తప్పేముంది, పొగడ్తే తప్ప తిట్టుకాదే!

ఏమైనా మీరు చిలిపికృష్ణుడు!

అది నాయుడుగారు పెట్టుకున్న పేరు. ఎంతైనా నాకు ఆత్మీయుడు!

మీరు ఆత్మవంచన 'చేసుకోరు. నాకు తెలుసు!

మహాత్ముడు గనుక నిజం ఒప్పుకుంటారు అప్పుడప్పుడైనా?

ఇంతకీ కాకా పడుతున్నారా? ఎద్దేవా చేస్తున్నారా?

మీరు చిలిపికృష్ణుడు మీరు ఆత్మీయుడు మీరు మహాత్ముడు అంటున్నాను. ఇందులో ఎద్దేవా ఏముంది?

అవి నిర్మాతలు తమ చిత్రాలకు పెట్టుకున్న పేర్లు!

మిమ్మల్ని ఆపేర్లతో కాకాపట్టడం కాదన్న మాట?

పడితే పట్టి వుండచ్చు. నామీద అలాటి టైటిల్స్ బాగా పేల్తాయి ప్రజల్లో అని వాళ్ళ నమ్మకం కావచ్చుగా?

పేలాయా?

పేలకపోతే అది వాళ్ళ బేడ్ లక్!

పేలితే?

వాళ్ళ గుడ్ లక్!

మీకేమీ లేదన్న మాట?

ఎందుకుండదు? నా చిత్రాలు బాగా పోతే నాకు మాత్రం గర్వంగా వుండదూ?

క్షేత్రయ్య సెక్రెటరీ రాజారమేష్ వంటి చిత్రాలు మీకెంత గర్వాన్ని కలిగించాయి?

వ్యక్తిగతంగా నాకు అసంతృప్తిని కలిగించలేదు!

ఆ నిర్మాతలు నష్టపోయారన్న సంతృప్తి బాగా మిగిలిందన్నమాట!

నా నిర్మాతలెప్పటికీ నష్టపోరు!

మీ నుంచి మరో దసరాబుల్లోడు మూగమనసుల్లాటి చిత్రాలు ఎప్పుడొస్తాయి?

అలాటి టేస్టున్న నిర్మాతలు తీసినప్పుడు!

ఇప్పుడున్న నిర్మాతలకు టేస్టు లేదంటారా?

అది నేనెందుకనాలి! వాళ్ళు తీసే చిత్రాలు చెప్పడంలేదూ?

కొన్ని చిత్రాలు హిట్ కాక పోవచ్చు. అంతమాత్రంచేత టేస్టు లేదనవచ్చునా? ఉదాహరణకు మీ సుడిగుండాలు మీకు టేస్టు లేకనే తీశారా?

మన టేస్టు ప్రజలకి పట్టలేదు!

అలాగే కొందరి కొందరి కొన్ని కొన్ని చిత్రాలు ప్రజలకు పట్టివుండక పోవచ్చుగా?

కావచ్చు!

చిలిపికృష్ణుడు టేస్టుండి తీసిన చిత్రమంటారా? టేస్టులేక తీసిన చిత్రమంటారా?

నాకోసం తీసిన చిత్రం. నేను గంతులెయ్యాలనీ చిందులెయ్యాలనీ అప్పుడే జనం విరగబడి చూస్తారనీ యింకా నమ్మకం వుంది నిర్మాతల్లో!

ఆ నమ్మకంలో నిజం వుందంటారా?

పదేళ్ళకి ముందుకీ యిప్పటికీ నావయస్సులో తేడాలేదూ! అది గమనించడంలేదు నిర్మాతలు!

పోనీ వాళ్ళు గమనించకపోతే పోయారు, మీరు చెప్పకూడదూ యిప్పుడు "నామీద గంతులూ చిందులూ పేలవ"ని?

అప్పుడు ఎవరిమీద పేల్తాయని వాళ్ళు ఆలోచనలో పడతారు. అది మనకు శ్రేయస్కరం కాదుగదా!

మీరు హాయిగా క్షేత్రయ్యలూ వేమనలూ చేసుకోవచ్చుగా!

క్షేత్రయ్య హిట్టయితే వేమన చేసి వుండేవాణ్ణే. యీ గంతులూ చిందులూ నాకుమాత్రం యిష్టమా?

క్షేత్రయ్య హిట్ కాకపోవడం ఎవరి దురదృష్టమంటారు?

ముమ్మాటికీ ప్రేక్షకులది!

ఎందువల్ల?

వాళ్ళు అది చూడలేదుగనుకనే యీగంతులూ చిందులూ చూడక తప్పడం లేదు. చేసుకున్నవాళ్ళకి చేసుకున్నంత!

యీ గంతులూ చిందులూకూడా చూడ్డం లేదుగా?

మరి ఏం చూస్తున్నారిప్పుడు? ఏం కావాలిట?

నక్కమీద పారేసి బ్లౌజుహుక్స్ పగలదీస్తే అటూయిటూ ఎత్తులెత్తులుగా పాకిపోయే ఎత్తుల్ని, లంగా లాగేస్తే బలంబలంగా బరువు బరువుగా ఫెళఫెళ్ళాడే కొత్తల్ని!



తిండిలో మార్పు స్వేచ్ఛలో తీపో తెలియదుగాని అబ్బాయిలకంటె అమ్మాయిలకే తొందరెక్కువై పోతోందీ రోజుల్లో. మగాడు కాస్త ముందుకో వెనక్కో వంచితే చాలు ఫెర్ఫెక్ట్గా రెడీ అయిపోయి అర్జంటుగా నేలవాలి కాళ్ళు విప్పేస్తున్నారు. ఎంత కొత్త కుర్రాడికైనా 'దారి' కోసం తంటాలు పడాల్సిన ఖర్మలేదు! 'సూర్య చంద్రులు'లో చూస్తారు లత చంద్రమోహన్కి ఎంత 'దారి' స్తుందన్నది ప్రేక్షకులు!

అవి నాకెక్కణ్ణుంచి వస్తాయి?

మీకు రావుగనుకనే మీరిప్పటి సినిమాలకి పనికిరారంటున్నాను?

మరి తక్కిన హీరోలు ఎందుకు పనికొస్తున్నట్టు?

ఆ ఎత్తులకీ కొత్తలకీ పనికొచ్చే కుర్రతనం కాస్త వుండడం వల్ల. వాటితో ఆడుకోగల చేవ కొంత కనిపిస్తుండడం వల్ల?

అలాంటప్పుడు రామారావుగారి చిత్రాలుకూడా నా చిత్రాల్లాగే ఎగిరిపోవాలిగా! ఆయన కుర్రవాడా నా కంటె?

అదీమాట! దార్లోకొచ్చారిప్పుడు! వయస్సు ముదిరినా కండలు కులుకుతాయాయనలో! అది వయస్సును కాస్త కప్పిపుచ్చుతుంది. మీరు అలాకాదే!

అదొక్కటే కారణం అంటారా ఆయన చిత్రాలు హిట్ కావడానికి?

ఇంకో కారణం కూడా వుంది!

ఏమిటది?

మీరూ ఆయనా ఒకటవడం!

అయితే వచ్చిన ముప్పేమిటి?

మీ స్నేహంతో ఆయన తన పేరు పెంచుకున్నారు!

నా పేరెందుకు పెరగలేదు?

ఆయనా మీరూ కలిసినిలబడ్డనాడు—అంటే పూర్వం—దండలన్నీ ఎవరికెక్కువగా పడ్డాయంటారు?

ఆయనకే! అది నాతక్కువతనం కాదు, ఆయన పనిగట్టుకుని ఏర్పాటుచేయించుకుని వేయించుకునే వారు!

ఏదైతేనేం? దండ లెక్కువగా ఆయనకే పడేవి కదా! ఏర్పాటు చేయించుకుని వేయించుకునే వారు గదా?

అవును!

ఇప్పుడూ అలాటి ఏర్పాట్లూ రాజకీయాలే నడుపుతున్నారాయన మీ స్నేహంతో!

నా స్నేహం ఆయన అభివృద్ధికి ఉపకరిస్తోందంటే నేనొప్పుకోను. నావల్ల ఆయన బాగుపడతాడనుకుంటే ఛస్తే ఒప్పుకుని వుండేవాణ్ణికాను చాణుక్య చంద్రగుప్తకు!

అసలు చాణుక్య చంద్రగుప్తకు మీరు ఎందుకు ఒప్పుకున్నట్టు?

ముమ్మాటికి ఆయన అంతస్తు పెంచడానికి కాదు!

మరి?

మరి ఏమిటి నాముఖం! ఏమైందట ఆ చిత్రం?

ఫెయిలయింది!

ఎందుకయిందిట?

బాగుండక!

ఎవరు బాగుండలేదు?

(తరువాయి 6 వ పేజీలో)



ఆడపిల్ల ఆలోచనలో పడిందా అర్థం చేసుకోవచ్చు ఆమెకు కావలసిందేమిటో. ఎలక సిద్ధంగానే వుంటుంది బోను 'రారమ్మన్న' ఆహ్వాన పత్రిక అందించాలేగాని. ఈ 'అనామిక' ఏ అడివిలో ఎంత స్వేచ్ఛతో పెరిగిందో ఏమోగాని ఎత్తరగా ఎదిగిన ప్రతి కండలోనూ కనిపిస్తున్నాయి పెద్దపెద్ద పిరగకదుంపలు! పి. ఎస్. ఆర్. వారి 'అడవిమనుష'ల్లో చూడండి!

నిప్పు రవ్వలు

అంతర్జాతీయ ఫిల్మోత్సవం ముగిసింది తెలుగు ఫిల్మోత్సవానికి చెందిన సమీక్షలివి!



పానుపంత విశాలంగా పరిచింది విగ్రహాన్ని జయచిత్ర. 'అన్‌డ్రెస్' చెయ్యవలసిన అవసరం లేకుండానే 'బిళ్ళ' ఎక్కడుందో పసిగట్టేశాడు కృష్ణ. ఆ 'బిళ్ళ' తీసుకుంటాడా అంతకంటే రుచులూరే మరో 'బిళ్ళ' కోసం గాలిస్తాడా అన్నది 'ముగ్గురూ ముగ్గురే' చిత్రం చూస్తే తప్ప చెప్పలేం!



పల్చగా ఎదిగిన ఆడపిల్ల ఊపుకి అవకాశం ఎక్కువిస్తుంది. 'దొంగలకు దొంగలో' జయప్రదమీద విరిగినట్టు విరగదిక్కడ జయచిత్రమీద యీ బెడ్. ఎత్తరగా ఎదిగిన ఎత్తుల్నీ లోతుల్నీ ఆక్రమించుకోవడానికే పడుతుంది పది నిముషాలు. ఆ తర్వాత అతడూగాలేగాని ఆమె వూగే ఛాన్సు తక్కువ. అయినా చూద్దాం యీ పొంకాలకు 'ప్రతిభ'ను కూడా జోడిస్తుందేమో జయచిత్ర 'ముగ్గురు మగ్గురే'లో!

సంక్రాంతి చిత్రాలు

మద్రాసులో అంతర్జాతీయ ఫిల్మోత్సవం జనవరి 17వ తేదీతో ముగిసింది. అక్కడనుంచి ప్రారంభమైంది 'తెలుగు ఫిల్మోత్సవం'! నిజానికి తెలుగు ఫిల్మోత్సవం కాదు. ఫిల్మోత్సవం మాదిరిగా వరసగా, విడుదలౌతున్న, అయిన తెలుగు చిత్రాల్ని చూసెయ్యవలసి వచ్చింది పాత్రికేయులు!

మేలుకొలుపు చిలిపి కృష్ణుడు నాయుడుబావ ఇంద్రధనుస్సు సంక్రాంతికి మొదటి 'బంచ్'గా విడుదల అయాయి. జనవరిలో రెండో 'బంచ్' చిత్రాలకు 'నిండుమనిషి' ప్రారంభోత్సవం జరిపింది. ఆ తర్వాత వరసగా పట్నవాసం చిరంజీవి రాంబాబు సూర్య చంద్రులు వగైరా నడుస్తాయి!

ఈ చిత్రాల్లో కొన్ని చౌకబారు చిత్రాలూ వున్నాయి. కొన్ని మేలిరకం చిత్రాలూ వున్నాయి. మేలిరకం చిత్రాల్లో చౌకబారు దృశ్యాలున్నట్టే చౌకబారు చిత్రాల్లో 'మేలిమి బంగారం' లాటి సంఘటనలూ వున్నాయి.

మేలుకొలుపు

భాస్కరచిత్రవారి 'మేలుకొలుపు' ఉదాత్త భావ, భావనా సమ్మిళితం. తన చిత్రాల్లో ఏదో ఒక 'ఆశయాన్ని' చెప్పాలన్న తృష్ణ స్వతస్సిద్ధంగా తొలి నుంచీ వుంది శ్రీ పుండరీకాక్షయ్యకు. నేలవిడిచి సాము చక్కనికథా లేకుండా చిత్రం తియ్యరాయన. కమర్షియల్ యాస్పెక్ట్స్ కంటె ఆయనలో ఉదాత్తమైన అభిరుచే ప్రథమగణ్యంగా కనిపిస్తుంది. పెంపకమూ సరైన శిక్షణా లోపించిన పిల్లలజీవితాలు ఏ అడ్డదార్లు పడతాయో, శిక్షణలో పెరిగిన పిల్లలు ఎంతచక్కటి పౌరులు కాగలరో 'చక్కని చిక్కని కథ'లో చెప్పగలిగారు నిర్మాతలు 'మేలుకొలుపు'లో. ఈ చిత్రానికి హిందీ చిత్రం జాగృతి ఆధారమట! రాజకీయాలూ రాజకీయవాదులూ దేశాన్నీ ప్రజల్నీ మాత్రమే పీడించుకు తినడంలేదు, భావిభారత పౌరుల్నికూడా సర్వనాశనంచేస్తున్నారు అన్న నిశితమైన నిత్యసత్యాన్ని నిర్భయంగా నిర్వచించింది యీచిత్రం. కథానాయకుడు రామారావూ (ఇన్‌స్పెక్టరు) కథానాయకి కె. ఆర్. విజయ బాధ్యతగల వ్యక్తులుగా దేశహితైషులుగా బాలలపురోభివృద్ధిని కాంక్షించిన పాత్రలలో ఉదాత్తంగా భాసించారు. ఇలాటి ఒక ఇన్‌స్పెక్టరు పాత్రలో రామారావుగారు ఇంత రిస్ట్రెయిన్డ్‌గా యింతకు ముందెప్పుడూ నటించలేదు. అందుకు ఎవర్ని అభినందించాలన్నది మనకు తెలియదు. శిక్షణాలయంలో, బాలల్ని భావి భారత పౌరులుగా తీర్చిదిద్దాలన్న మాతృత్వ స్థానంలో కె. ఆర్. విజయ అమృతోపమానంగా నటించింది. ఇంత చక్కటి చిత్రంలో యీనాటి ప్రేక్షకుడు కోరుకునే 'సినిమా పాళ్ళు' కొన్ని తక్కువ కనిపిస్తాయి. అది చిత్రానికి ఆర్థికంగా ఏమైనా యిబ్బంది కలిగించవచ్చునేమోగాని నిజానికి ఆశయాలున్న వాళ్ళు హర్షించవలసిన చిత్రం అని ఒప్పుకోవాలి. ఇన్‌స్పెక్టరుతోనూ క్షుద్రరాజకీయవాదులతోనూ తదితర పాత్రలతోనూ కె.ఆర్. విజయ పలికిన ప్రతిపలుకూ ప్రతి ఎక్స్‌ప్రెషనూ చిరస్మరణీయాలు. దర్శకుడు బి. వి. ప్రసాద్‌ను ప్రత్యేకించి అభినందించవచ్చు.

నాయుడు బావ శ్రీ ఎం. ఎస్. రెడ్డి నిర్మించినది. చిలిపికృష్ణుడు శ్రీ రామానాయుడు నిర్మించినది. వివిధ కారణాలుగా యీరెండు చిత్రాలనూ కూడా నిర్మాతలు మద్రాసులోని పాత్రికేయులకు చూపలేకపోయారు. ఇందుకు ఒక కారణం పాత్రికేయులందరూ అంతర్జాతీయ ఫిల్మోత్సవంలో మునిగి వున్నారని నిర్మాతలు అనుకోవడం. ఎం. ఎస్. రెడ్డిగారి నాయుడుబావ యదార్థానికి మార్చిలో విడుదల కావలసిన చిత్రం. కాని అర్జంటుగా పూర్తిచేసి సంక్రాంతికి డిస్ట్రిబ్యూటరుకు యివ్వవలసి వచ్చింది. ఆ హడావిడిలో ఆయన ఎప్పటిలా పత్రికల వారికి అతిథ్యమిచ్చి చిత్రాన్ని చూపలేకపోయారు.

నాయుడుబావ చిలిపికృష్ణుడు

చిలిపికృష్ణుడు చిత్రానికి వసూళ్ళు బాగున్నాయంటున్నారు. కాని పత్రికల పాఠకులు వ్రాసే ఉత్తరాల్నిబట్టీ, ప్రజల నుంచి వింటున్న వ్యాఖ్యలనుబట్టీ చిత్రం శ్రీ రామానాయుడికి అంతగా పేరు తేలేదనిపిస్తోంది. నాగేశ్వరరావుకు కూడా 'విమర్శలు' తప్పితే కొత్తగా ఘనమైన పేరేదీ తేలేదు. మొత్తంమీద విమర్శలన్నవి ఎంత జోరుగా వస్తున్నా వసూళ్ళ మాత్రం నిర్మాతకు సంతృప్తిగా వున్నట్టుగా వినిపిస్తోంది. శ్రీ నాయుడుకి సోగ్గాడు సావాసగాళ్ళు తెచ్చినంత ప్రఖ్యాతిని మొరటోడు చిలిపికృష్ణుడు తేలేదనడం నిర్వివాదాంశం.

పోతే, ఎం. ఎస్. రెడ్డిగారి 'నాయుడు బావ' కొత్త సంచలన కారణమే అయింది మద్రాసులో. ఆయన గత చిత్రాల చరిత్రనుబట్టి యీచిత్రాన్ని కూడా ఎవరూ అంతగా ఆశించలేదు. దర్శకుడు శ్రీ పి. సి. రెడ్డికి కూడా యిటీవలి చరిత్రలో ఘనప్రశస్తి ఏదీ లేదు. ఈ పరిస్థితుల్లో యీచిత్రం విడుదలై అంతోయింతో జనాకర్షణకు నోచుకుందన్నది వినగానే ఆశ్చర్యంతో బాటు ఆనందంకూడా కలిగింది రెడ్డిగారి వ్యక్తిత్వం తెలిసిన సన్నిహితులకు. చిత్రం బాగా నడుస్తోంది. యీ 'నిలకడ'లో పద్మం ఒక విధంగా శోభన్‌బాబు అదృష్టం కూడా అంటున్నారు. చిత్రానికి ఎస్సెట్సు జయప్రద జయసుధ అని కూడా అంటున్నారు. మొత్తంమీద '78 కౌముదీ సంస్థకు శుభప్రదంగా ప్రారంభమైంది.

ఇంద్రధనుస్సు

చిలిపికృష్ణుడు నాయుడుబావ మేలుకొలుపు చిత్రాల్ని అన్నివిధాలుగానూ డామినేట్‌చేసి కూర్చుంది ఇంద్రధనుస్సుచిత్రం. ఇందులో నవరసాలూ సమపాళ్ళలో పడ్డాయి. శారద ద్విపాత్రాభినయం, కృష్ణ చలాకీతనం, రెండవ భాగంలో చక్కటి నటుడుగా రాణించడం, దర్శకుడి ఉ[illegible] విజయానికి కారణాలు. హీరో ప్రేమించి పెళ్ళాడదామనుకు[illegible] పిల్ల అతడికి [illegible]క్క పోగా అర్థాంతరంగా అస్తమించడం, సరిగ్గా అదే పోలికలుగల మరొక పిల్లను హీరో మరొకచోట కలుసుకోవడం, యీ పిల్లఅక్కను హీరో అన్నగారు ప్రేమించి మోసంచేసి ఆమె చావుకు కారణం కావడం, అక్క చావుకు కారణమైన 'ధనమదాంధత' పట్ల చెల్లెలికి ఏవగింపు ఏర్పడ్డమూ, చివరికి హీరోలోని ఉదాత్తతను అర్థం చేసుకుని అతణ్ణి వివాహం చేసుకోవడమూ ఇంద్రధనుస్సులోని సంగ్రహగాథ. ఎన్నోమలుపులూ సెంటిమెంటూ ప్రధానంగాగల యీ కథను తెరకెక్కించడంలో మరెన్నో మెరుగులూ మురిపాలూ రంగరించి గుదిగుచ్చారు నిర్మాతలూ దర్శకుడు బాపయ్యా. ఫస్టు హాఫ్‌లోని శారదనూ సెకండ్‌హాఫ్‌లోని శారదనూ మధ్యలో వచ్చివెళ్ళిన కాంచననూ ఆద్యంతమూ కృష్ణనూ ఎవర్నీ ఏ సంఘటననూ మరచిపోలేము చిత్రం చూసి బయటకు వచ్చాక. మొత్తంమీద కొత్త నిర్మాతలు నిర్మించిన యీచిత్రం 'పెద్ద' వాళ్ళ పెద్ద పెద్ద చిత్రాల్ని అదరగొట్టింది, కొడుతోంది.

నిండుమనిషి

కృష్ణవేణి నిర్మించిన 'నిండుమనిషి'కి ఆధారం హిందీ చిత్రం సమాధి. తెలుగు నిర్మాతలు చేసుకున్న కథనానికి చెందిన మార్పులలో కొన్ని రసవత్తరమైన ఘట్టాలుపోయి, కొత్తగా కొన్ని రసవత్తరమైన ఘట్టాలు పుంజుకున్నాయి. ఈ చిత్రంలోని కథానాయకుడు (శోభన్‌బాబు) తొలుత స్వతంత్ర సమరయోధుడుగా పరిచయం అవుతాడు. తర్వాత కారణాంతరాలుగా బందిపోటు ముఠానాయకుడు సత్యనారాయణ ఆదరణలో బ్రిటిష్ పోలీసుల తుపాకి దెబ్బలకు గురైన దేహానికి విశ్రాంతి నిస్తాడు. ముఠా నాయకుడు చెరబట్టవల్చిన 'జయచిత్ర'ను ఆమకుని ఒక వూళ్ళో కాపురం పెడతాడు. కక్షకట్టిన సత్యనారాయణ తాను సాగించే ఘాతుకాలన్నీ కథానాయకుడు సాగిస్తున్నట్టుగా ప్రజలచేతా ప్రభుత్వంచేతా నమ్మిస్తాడు. కథానాయకుడిమీద ప్రభుత్వం విఘావేస్తుంది. క్రమంగా కథానాయకుడు 'తండ్రి' అవుతాడు. బిడ్డను కన్న కొన్నాళ్ళకి తల్లి (జయచిత్ర) అస్తమిస్తుంది. చనిపోకపోక ముందు ఆమెను కాపాడుకుందుకు అయిదువేలు అవసరం కాగా కథానాయకుడు ఒక జమీందారు (గుమ్మడి) బిడ్డను ఎత్తుకుపోయి ఆడబ్బు తెమ్మని డిమాండ్ చేస్తాడు. గుమ్మడి పైకం పట్టుకు వెడతాడు. కాని దురదృష్టవశాత్తూ కాలుజారి కథానాయకుడూ జమీందారు బిడ్డా కూడా కొండమీద నుంచి క్రిందకు దొర్లిపోతారు. ఆబిడ్డ చనిపోగా తన పాపాన్నీ దురదృష్టాన్నీ నిందించుకుంటూ కథానాయకుడు ఆ బిడ్డను అక్కడే పాతిపెట్టి నిష్క్రమిస్తాడు. ఎనిమిదేళ్ళ తర్వాత గుండె కుమిలి కుమిలి తన సొంతబిడ్డను జమీందారు బిడ్డగా జమీందారుకు అప్పగించి, తన్నుతాను ఓదార్చుకుని, చేసిన తప్పులకు జైలుకుపోయి శిక్ష అనుభవించి పదమూడేళ్ళ తర్వాత తిరిగి జమీందారు యింటికి చేరి ఆశ్రయం పొందుతాడు. సత్యనారాయణ కారణంగా ఫైనల్‌గా అసలు సత్యం జమీందారుకు తెలిసిపోతుంది. జమీందారు కథానాయకుడి పశ్చాత్తప్త హృదయాన్నీ త్యాగాన్నీ అభినందిస్తాడు. ఫైనల్ ఫైట్‌లో జమీందార్ని కాపాడబోయి కథానాయకుడు సత్యనారాయణ గుండెదెబ్బకు బలై ఒరిగిపోతాడు. జమీందారు దగ్గర పెరిగిన కథానాయకుడికొడుకు తన 'అసలు తండ్రి' కథ విన్నతర్వాత కన్నీటితో మృతదేహాన్ని అభిషేకిస్తాడు. సూక్ష్మంగా యిదీ కథ.

కథనం మంచి హుషారుగా ప్రారంభమై విశ్రాంతివరకూ 'భీషణం'గా నడుస్తుంది, కథానాయకుడి కొడుకు (రెండో శోభన్‌బాబు) రంగంలోకి ప్రవేశించగానే అతడికి అంతంత లేసి వక్షోజాలసుందరి దీప తారసపడ్డంతో అసలుకథ ఆగిపోయి వీరి ప్రేమాయాణంతో బుర్ర చెడిపోతుంది ప్రేక్షకులకు. మూడునాలుగు రీళ్ళలో ఆమె వక్షోజాలూ అరటిమానుల్లాటి తొడలూ అత్యద్భుతంగా నటించిన తర్వాత తిరిగి అసలుకథ పట్టాలమీదకెక్కుతుంది. మధ్యలో ఒకజమీందారిణీ (జి. వరలక్ష్మి) ఆమె వాక్పాటవం, యీ దీప ఆమెకూతురు కావడం అన్నీ సినిమా హంగులు! కథానాయకుడుగా తొలిపాత్రలో శోభన్ చక్కగా నటించాడు. తొలిభాగంలో జయచిత్ర బాగా నటించిందిగాని శరీరం బాగా పెంచేసుకుంది! అందర్లోకీ అత్యంత ఉదాత్తంగా నటించిన నటుడు శ్రీ గుమ్మడి (బిడ్డను పోగొట్టుకుని పశ్చాత్తప్తుణ్ణి క్షమించిన పాత్రగా). తొలిభాగంలో బందిపోటుగా సత్యనారాయణకూడా గంభీరంగా భాసించాడు. జయమాలిని ఊపులూ జర్కులూ తొడలూ అవీ ...అన్నీ మామూలే.

కథానాయకుడు పాడిన 'దాశరథీ కరుణాపయోనిధీ' పద్యం మరచిపోలేము. అక్కడే మరో రెండు పద్యాల్ని తగిలించేసి వుంటే 'సంతానం' చిత్రంలో నాగేశ్వరరావుచేత పాడించిన కురుక్షేత్రం పద్యాల్లా చిత్రం మరింత ఆకర్షణలుకులికేసి, మొత్తంమీద కృష్ణవేణి సబ్జక్ట్ సెలక్షన్ అభినందనీయం!

సూర్యచంద్రులు

ప్రతాప్ ఆర్ట్సు అధినేత శ్రీ రాఘవ నిర్మించిన చిత్రం సూర్యచంద్రులు. ఇందులోని కథ అన్నదమ్ముల ప్రేమకు చెందినది. మధ్యలో మరిదిగారి కృషి కారణంగా వచ్చిన తల్లిలాటి ఒదినగారి కథ. తమ్ముడికి వచ్చిన 'లంగ్ కేన్సర్' వార్త అన్నగారికి చెప్పలేకా (కారణం ఆవార్త తెలిస్తే అతడు బ్రతకలేడు గనుక) మరిదిగారికి అతడిఅన్నగారికి తెలియకుండా చికిత్సలు చేయించలేకా వదినగారు పడ్డపాట్లు కడు రసమయ ఘట్టాలు. ఈ ఘట్టాలు చివరికి 'భార్యా భర్తల్లో అనుమాన కారణాలు'గా మారినా, అసలువిషయం తెలుసుకున్న తర్వాత భర్త 'ఛా! నేను నిన్ను అనుమానించలేదు, అసలు విషయం తెలుసుకుందుకు అనుమానించినట్టు నటించాను' అని తను కూడా తమ్ముడికి చెందిన జబ్బుకథలో పడిపోతాడు. తమ్ముడు తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో తను ప్రేమించిన పిల్లను (లత) పెళ్ళాడి,

(తరువాయి 10 వ పేజీలో)

కొత్త సంగతులు

సంజయ్ శృంగారకాండ:విచారణ ప్రారంభం
విమద్‌లాల్ కమీషన్నుంచి కాగడాకు లేఖ

కేంద్రప్రభుత్వం ఆంధ్రముఖ్యమంత్రిమీదా తదితర మంత్రులమీదా వచ్చిన ఆరోపణలనూ అభియోగాలనూ విచారించడానికి బొంబాయిలో 'వన్ మేన్ కమీషన్'ను నియమించిన సంగతి తెలుగుపత్రికల పాఠకులకు తెలిసినదే. ఈ కమీషన్ పేరు 'విమద్‌లాల్‌కమీషన్'. శ్రీ జె. ఆర్. విమద్‌లాల్ న్యాయమూర్తి.

గుంటూరుకు 76 మార్చిలో సంజయ్‌గాంధీ వచ్చినప్పుడు కొందరు ప్రముఖులు ఆయనకు మద్రాసునుంచి తారల్ని 'సప్లయ్' చేసిన వార్తలతో నిండిపోయింది అప్పటి ఆంధ్రదేశం. ఆ సమాచారం కొంత అప్పట్లో కాగడా మూడు నాలుగు సంచికల్లో ప్రచురించింది.

ఇప్పుడు శ్రీ విమద్‌లాల్ కమీషన్ గుంటూరులో సంజయ్ గాంధీ శృంగార కాండనుకూడా విచారణకు తీసుకుంది. విమద్‌లాల్ కమీషన్ ఆయా కాగడా సంచికల కాపీలను పంపి సహకరించవలసిందిగా కాగడాకు ఒకలేఖ వ్రాసింది యిటీవల. కాపీలు పంపబడ్డాయి.

విమద్‌లాల్ కమీషన్‌లో సంజయ్‌గాంధీ శృంగార కాండ విచారణకు వస్తున్న సందర్భంగానూ, కమీషన్‌నుంచి కాగడాకు వచ్చిన లేఖాంశాలు కొందరికి వెల్లడికావడం కారణంగానూ ఆ సంఘటనలకు చెందిన, చెందని తారల్లో కలవరపాటు రగిలింది.

కాగడాకు వచ్చినట్లే కమీషన్‌నుంచి కొందరు తారలకుకూడా 'ఎవిడెన్స్' కోసం లేఖలు చేరివుండవచ్చునేమో—కొందరిలో మరింత కలవరం కనిపిస్తోంది!

ఎప్పటి సమాచారాన్ని అప్పుడు రెగ్యులర్‌గా అందించబోతోంది కాగడా.



కులకాంత అన్నది నిరూపిస్తోంది మంగళసూత్రం. కులకాంత కన్ను కొట్టడం వరకూ వచ్చిందంటే పక్కింటివాడి పంట పుష్కలంగా పండిందన్నమాటే. మొగుడి సంపాదనెంతన్న బాధ వుండదాత్వాత. అమ్మ పెట్టిందనో నాన్న యిచ్చాడనో కొనుక్కోవచ్చు రోజుకో నైలెక్స్‌చీర! 'సూర్యచంద్రులు'లో!

నిప్పు రవ్వలు

(9 వ పేజీ తరువాయి)

ఓబిడ్డను కూడా కని, కడకు ఆపరేషన్ 'సక్సెస్' చేయించుకుని 'శుభం'గా కొంపకు చేరుకుంటాడు!

అన్నగా సత్యనారాయణ, తమ్ముడుగా చంద్రమోహన్ ఒదినగా విజయ నిర్మల రసాత్మకంగా రాణించారు తమ తమ పాత్రల్లో. సంగీతం బాగుంది. మధ్యలో 'పనిపిల్ల' ప్రవీణకు చెందిన డ్రీమ్ ఘట్టాల్లోని రతిపారవశ్యం ఘట్టాలు (చంద్రమోహన్‌తో) తప్పితే చాలా నీట్‌గా ఉదాత్తంగా సాగిన కథా కథనమిది. సెక్స్ కావలసిన వాళ్ళకి ప్రవీణలో కనిపించినంత లతలో కనిపించకపోవడం ఒక విశేషం. ప్రతి యింట్లోనూ పడుచు పనిపిల్లలుండి తీరాలనిపిస్తుంది యిందులోని ప్రవీణను చూస్తే—ముఖం ఓమాదిరిగా వున్నా తక్కిన స్పేర్‌పార్ట్సన్నీ బలంబలంగా, గుద్దితే గుప్పెడి బద్దలయేలా ఎదిగాయి. మొత్తంమీద రాఘవ సూర్యచంద్రులు సింపుల్‌గా మంచి చిత్రం!

చిరంజీవి రాంబాబు

శ్రీ కోగంటి కుటుంబరావు సమర్పిస్తున్న 'చిరంజీవి రాంబాబు' కూడా కొన్ని అభిరుచులకూ ఆశయాలకూ చెందిన కథ. ఇందులో సాధారణంగా సూర్యకాంతం వేసే ఒక వేషాన్ని జమున వేసింది. సాధారణ కుటుంబాల్లోని సంకుచిత భావాలుగల ఆడదానికి ప్రతిరూపం యీపాత్ర. లేక లేక కన్న తన కొడుకును అతిగారంగా చూసుకోవడమూ, ఎంతో బుద్ధిమంతుడై కొంపకు ఆనాధగాచేరిన తమ్ముణ్ణి (తండ్రి రెండవ భార్యకొడుకు) హింసలకు గురి చెయ్యడమూ, ఆకుర్రవాణ్ణి ఆదుకుంటున్న మరిదిగారి భార్యను (మంజుల) ద్వేషించడమూ, ఆదేమిటని అడగలేని భర్తను (బాలయ్య) మరింత వాజమ్మను చేయడం, పబ్లిక్‌లో లీడరుగా బ్రతికేసే రంగనాథ్ కూడా కొంపకు చేరేప్పటికి నోరు విప్పలేకపోవడం అన్నీ సర్వసాధారణ సంఘటనలు. వాస్తవిక పాత్రలకు ప్రతిరూపాలు. కథను రకరకాల స్థాయిలలో రసాత్మకంగా నడుపుకుంటూ వెళ్ళిన కథానాయిక (జమున) చిట్టచివరికి తన కొడుకులోని చెడునూ తమ్ముడిలోని ఉన్నతినీ అర్థంచేసుకున్న ఘట్టాల్లో ప్రదర్శించిన ప్రతిభ శతధా అభినందనీయం. ఇలాటి కథలు తెలుగుతెరకు కొత్తకావుగాని చిత్రీకరణలోనూ పాత్రల సృష్టిలోనూ కనిపించిన 'వెరైటీ' కారణంగా యీ చిత్రం 'ఉదాత్తస్థాయికి' చెందిన చిత్రాల్లో ఒకటిగా నిలబడుతుంది. శ్రీ కుటుంబరావు నిర్మాతలూ అభిరుచిగల పాత్రల మీద బ్రతకాలనుకుంటున్న జమునా దర్శకుడు తాతినేని ప్రకాశరావు అభినందనీయులు.

పట్నవాసం

'పట్నవాసం' పద్మాలయవారు నిర్మించినది. ఆశదాన్ని తడిపితీసి ట్రాన్స్‌ఫర్ రెన్సీలో ఎంతకమ్మగా చూపించవచ్చునో స్వారస్యంలేని కథనుకూడా చిత్రీకరణలో ఎంతో అందంగా హుందాగా చూపించవచ్చును. కొన్ని కొన్ని మంచి మంచి కథల్నికూడా ఉత్తరాల్ని నీళ్ళలో ముంచి తీసినట్టుగా వెలవెల బారిపోయేలా చెయ్యవచ్చును కూడా. నీళ్ళల్లో తడిసిపోయిన ఆశరాల్లా తయారైంది యీపట్నవాసంలోని వసంరైన కథ. అంతగా థ్రిల్లు ఏర్పడక పోవడానికి 'యిది కారణం' అని నిర్వచించలేంగాని మంచి మంచి రసాలూరవలసిన ఘట్టాలు కొన్ని ఎందుకో అలా అలా పేలవంగా సాగిపోతాయి. ఇద్దరు వంచకుల కారణంగా (సత్యనారాయణ నాగభూషణం) తండ్రి జైలుకుపోగా, తల్లి దుర్మరణంచెందగా, ఒకే ఒక్క చెల్లెలు జాడవెతుకుతూ హీరో పల్లెమంచి పట్నానికి చేరుకోవడం, పట్నంలోని వంచనలూ మోసాలూ అవగాహన చేసుకోవడం, ఒక గొప్పింటి పిల్లకు ఆత్మీయుడూ ఆరాధనీయుడూ కావడం, పైన చెప్పిన వంచకుల కారణంగా యిద్దరికీమధ్య అనుమానాలు రగలడం, చివరికి కథ సవ్యంగా పరిష్కారమై వంచకులు జైలుకు పోవడం, యిందులోని సంగ్రహగాథ. క్లైమాక్స్ ఘట్టాలు మంచి రసపుష్టికి చేరాయి. పద్మాలయావారి ఉన్నతిని నిలబెట్టాయి. కృష్ణ ఆద్యంతమూ అత్యంత సహజంగా హుషారుగా అందంగా కనిపిస్తాడు. హిందీతారలా చక్కగా నాజూగ్గాతయారైంది విజయనిర్మల. నటీనటులందరూ చక్కగా నటించారు. మంగళగిరిలో తీసిన సాంగ్ చిత్రీకరణ బ్రహ్మాండంగా వుంది, హాస్య ఘట్టాలు ప్రత్యేకంగా ప్రశంసించ దగ్గ... ఈ చిత్రం చూశాక నిర్మాత హనుమంతరావుకీ ఆదిశేషగిరిరావుకీ ఒక కోరిక కోరవచ్చు మనం. "మోసగాళ్ళకు మోసగాడు, పండంటి కాపురం, దేవుడుచేసిన మనుషులు, సీతారామరాజువంటి మరో మంచి చిత్రాన్ని యీసారైనా తియ్యండి చూడాలని వుంది" అని! దర్శకుడు శ్రీ పి. సి. రెడ్డి హేండిలింగ్‌లో జీవం కనబడలేదు!

కాగడా

అన్ని హిగ్గిన్ బాదమ్స్, వీలర్ అండ్ కో బుక్‌స్టాల్స్‌లోను లభిస్తుంది.

వార్తలు వ్యాఖ్యలు

లండన్ ఫెస్టివల్‌కు తెలుగు చిత్రం!

మన సినిమాల్ని గురించి మనం తక్కువగా అంచనా వేసుకుంటున్నాం. మొన్న జరిగిన అంతర్జాతీయ ఫిల్మోత్సవంలో చూపిన విదేశీచిత్రాల్లో ఎనభై వంతుల చిత్రాలకన్న మన ఫ్లాపైన తెలుగుసినిమా చాలా గొప్పదన్నది మనమే కాదు, పాల్గొనడానికి వచ్చిన విదేశీయులు కూడా అంగీకరించారు. రెక్స్‌హారిజన్ సీతారామరాజులోని రూధర్‌ఫర్డు పాత్రధారి అయిన జగ్గయ్యను ఒకపత్రికలో ప్రముఖంగా మెచ్చుకున్నారు. అతి కొద్దిమంది అంతర్జాతీయ మహానటుల్లో ఆయనకు ఒకస్థానం యిచ్చారు. అలాగే ముళ్ళపూడి బాపుల 'సీతాకళ్యాణం' చూసి అదిరిపోయారు విదేశీ ప్రతినిధులు. ఇంతటి మహోజ్వల కళాసృష్టి నిజానికి మాదేశాల్లో దచ్చిపోయింది అని ఒప్పుకున్నారు. త్వరలో లండన్‌లో జరుగనున్న ఫిల్మోత్సవానికి 'సీతాకళ్యాణం' ఎన్నుకోబడింది. అప్పటి ఫెస్టివల్ డైరెక్టరు శ్రీ కెన్వ్‌లావన్, లండన్ టైమ్స్ పత్రిక విమర్శకుడు డేవిడ్ రాబిన్‌సన్, గార్డియన్ కాస్మాపొలిటన్ల ప్రతినిధి డెరెక్‌మాల్కామ్ 'భారత దేశంలో ఇటువంటి చిత్రాలు తయారౌతున్నాయని యిప్పుడే తెలుసుకున్నాం' అన్నారు!

తెలుగు ప్రేక్షకులు సీతాకళ్యాణాన్ని భ్రష్టుపట్టించి ఆ దేరోజు విడుదలైన 'మన్మధలీలల'కు హారతులు పట్టారు. నిర్మాత పింజల ఆనందరావు కొంతలో కొంత ధన్యుడు. రేపు అంతర్జాతీయ ప్రేక్షకులు చూసి ఆనందిస్తారు యీ చిత్రాన్ని!

అక్బరు అనార్కలీకి రిపేరు!

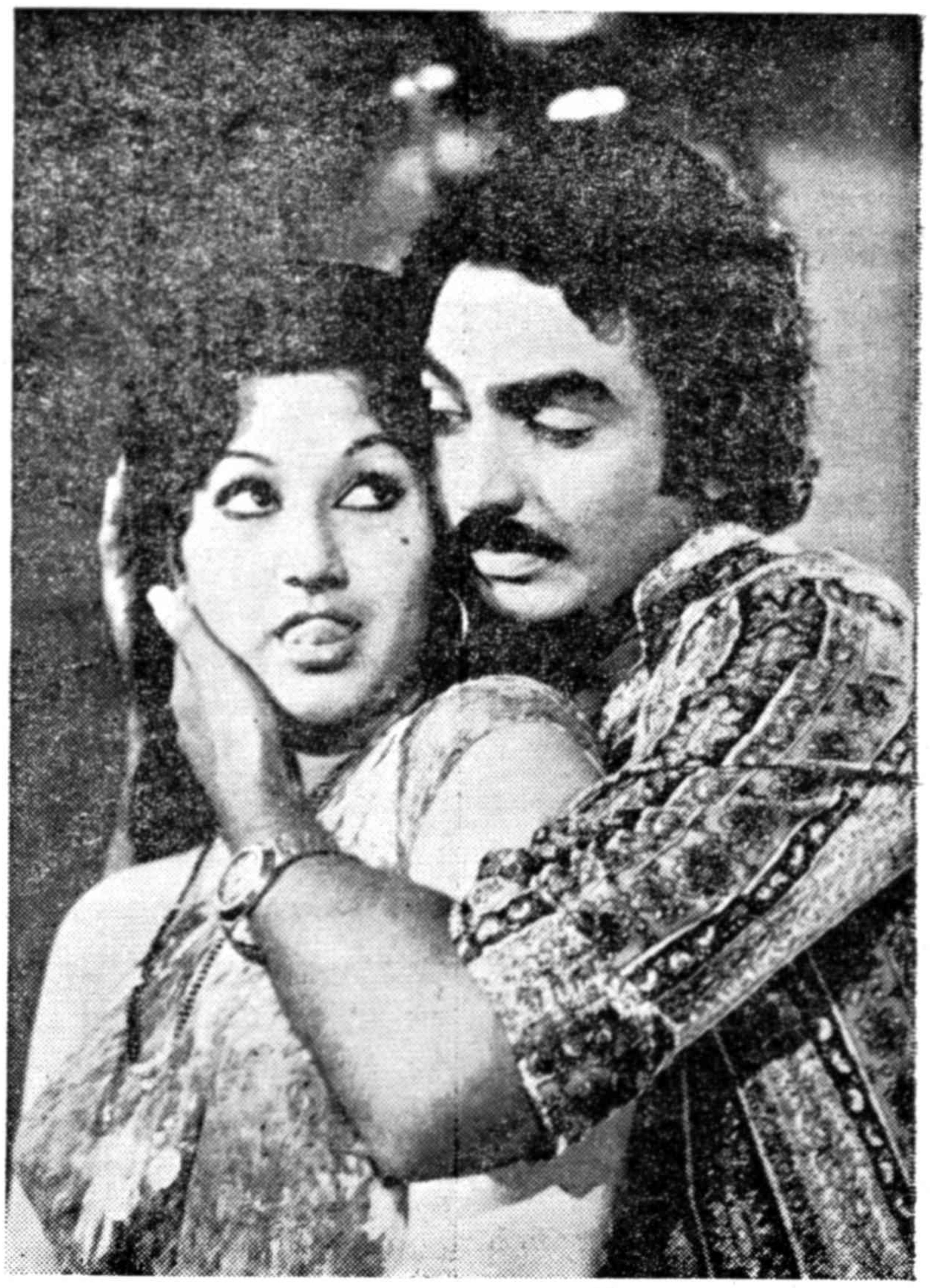
రామారావుగారి అక్బర్ అనార్కలి పూర్తిఅయి చాలారోజులైంది. సంక్రాంతికి విడుదల చేద్దామనుకున్నారు. ఈ చిత్రంలోని 'సంగీతా'న్ని గురించీ పాత్రల వేషభాషల్ని గురించీ ఆల్‌రెడీ ప్రజల్లో ఒకరకం 'నిరసన' భావం పెరిగింది. అందునా సంక్రాంతికీ ఆతర్వాతా ఏడెనిమిది చిత్రాలు వెళ్ళనున్నాయి. ఈ సందర్భంలో 'అనుమానగ్రస్తం'గా వున్న తన చిత్రాన్ని ఎందుకు విడుదల చెయ్యాలనుకున్నారట ఆయన. తీసినంతవరకూ కొన్ని సన్నివేశాల్ని 'రీషూట్' చేస్తున్నట్టు కూడా వదంతులు వినిపిస్తున్నాయి. 'రిపేరు రిపేరే అవుతుందిగాని కొత్తరసం నిలుకుతుందా?' అంటున్నారు కొందరు. తాతమ్మకల తర్వాతనైనా ఆయన రిపేరు వ్యవహారాలకి పోకుండా వుంటే బాగుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు కళాఖండాలనుకున్నవి మట్టికొట్టుకు పోతాయి. చెత్త పిక్చర్లు భరతనాట్యాలు చేస్తాయి. అంతా 'ముహూర్త బలం'లో వుంటుందిగాని ఏదీ రిపేర్స్‌లో వుండదన్నది ఆయనకు తెలియదా?!

జైలుకెడితే షూటింగులో?

పేరు ప్రఖ్యాతులూ డబ్బూ బాగా గడించిన తర్వాత కొంతమంది కళాకారులకు మదంకూడా బాగా పెరుగుతుంది. ఆ మదంలో మత్తులో తామే భువికి అధినాయకులుగా వ్యవహరిస్తారు. ఇటీవల ధర్మేంద్ర స్టార్ అండ్ స్టైయిల్ పత్రిక విలేఖరి దేవయానిని తరిమి తరిమికొట్టడం, బ్లిడ్జ్ ప్రతినిధి కృష్ణను చితుచిత్తుగా తన్నడం పత్రికల పాఠకులకు తెలిసిందే. తుఫాన్ నిధులకుగానూ తారల ఊరేగింపురోజున పగలంతా లారీలో ఆయన సీసాలకు సీసాలు సేవించాడట. ఆమత్తు సాయంత్రానికి ఉద్రేకంగా మారింది. బ్లిడ్జ్ ప్రతినిధి కృష్ణ ధర్మేంద్రమీద కేసు పెట్టాడు. ధర్మేంద్ర సంగతి తేల్చుకుందుకు 'బ్లిడ్జ్' హైలెవెల్లో ప్రయత్నిస్తోంది. మధ్యలో కృష్ణకు ధర్మేంద్రచేత క్షమాపణ చెప్పించి కేసు లేకుండా చేయడానికి పరిశ్రమలో కొందరు ప్రయత్నిస్తున్నారు. బ్లిడ్జ్ క్షమాపణల రాజీలకు లొంగడంలేదు. పత్రికల వాళ్ళంతా ఒకటయారు. అయితే ఫిలిం పత్రికలు కాని పత్రికలు కొన్ని ధర్మేంద్రను సమర్ధిస్తున్నాయి. ధర్మేంద్రమీద వృత్తిరీత్యా యీర్ష్య కారణంగా రాజేష్ ఖన్నా ఫిలింపత్రికల వాళ్ళని ప్రోత్సహిస్తున్నారు, సినిమా నటీనటులు తమ తమ పాపులారిటీ మేరకూ, మార్కెట్ కొరకూ అనేకానేక 'తప్పుడు కధలు' చెప్పుకుని రాయించుకుంటూ వుంటారు పత్రికల్లో. అవసరాలు తీరాక పత్రికల్ని వాళ్ళే ఆడిపోసుకుంటారు. హేమమాలినికి ముగ్గురు హీరోలతో ఏర్పడ్డ అనుబంధమూ, ఆ కధలూ కొన్నేళ్ళగా పత్రికల పాఠకులు చదువుతూనే వున్నారు. ఇప్పుడు కొత్తగా కోపమెందుకట ధర్మేంద్రకు? ఏది ఏమైనా అది బ్లిడ్జిపత్రిక గనుక రేపు ధర్మేంద్ర జైలుకు పోవలసివస్తే (హత్యా ప్రయత్నం గనుక) మా బ్రతుకేమిటని గగ్గోలు పడిపోతున్నారు షూటింగ్స్‌లో వున్న అతడి నిర్మాతలు!

పుల్లయ్యగార్ని అదరగొట్టిన ప్రవీణ

చిలకమ్మ చెప్పిందిలో పనిపిల్ల వేషంతో పైకొచ్చి కూర్చుంది శ్రీప్రియ. ఇంట్లో పడుచు పనిపిల్లలుంటే పడుచుకుర్రాళ్ళు బయటకు పోలేరన్న నీతిని నిరూపించింది శ్రీప్రియ. శ్రీప్రియ బాటలో ప్రయాణం చేస్తోంది ప్రవీణ అనే కొత్తపిల్ల. 'సూర్యచంద్రులు' చిత్రంలో 'పనిపిల్ల' వేషం వేసింది. ఎత్తరగా బొద్దుగాఎక్కడచూసినా ఘనమైన వక్షోజంలా పెంచుకుంది విగ్రహాన్ని. ప్రేమ లేదని తరవాత చెప్పినా చంద్రమోహన్ కాస్తకాస్త తడుముకున్నాడు అక్కడక్కడ. అతడు తనను ఏదో ఏదేదో చేస్తున్నాడన్న 'తియ్యటి కలల మధ్య' ఫెళఫెళ్ళాడే ఆవిగ్రహం రతికి చెందిన ఫీలింగ్స్‌ను బ్రహ్మాండంగా వెల్లడించింది. నిజంగా 'రతి'లో ఆ పిల్ల అంతటి చాకచక్యాన్ని ప్రదర్శించ గలిగినదైతే జీవితంలో అభ్యుదయానికి లోటుండదు. చాలామంది కొత్తపిల్లలు హీరోయిన్‌గా పైకి రావాలనుకుంటారు. శ్రీప్రియ ప్రవీణ వగైరా ముందు పసందైన పనిపిల్లల వేషాలు వేస్తే ఆతర్వాత హీరోయిన్ కావడం ఖాయమని సందేశమిస్తున్నారిప్పుడు! షష్టిపూర్తిచేసుకున్న పుల్లయ్యగార్నే సినిమా చూసిన తర్వాత రెండు గంటలపాటు కలవర పెట్టింది ప్రవీణ! యీ పనిపిల్లవేషం పదిమంది నిర్మాతల్లో ఆశలు చిగిర్చింది యిప్పుడు!



ఎంత ఉద్రేకంలో వున్నా ఎంతటి పారవశ్యానికి చెందిన మూలుగులతో నలిగిపోతున్నా 'నాలిక' యిమ్మంటే మరింత సిగ్గుతో ముకుళించుకుపోయి 'ఉహూ' అంటారు కొందరాడపిల్లలు. నరసింహరాజు అదృష్టమేమోగాని ముందుగా నాలికే అందించేస్తోంది మంజుల. మంట సంగతెప్పుడు తెలుస్తుందన్నది వేరుగాని యీ ముచ్చటను 'స్వర్గసీమ'లో చూడబోతున్నారు ప్రేక్షకులు!

చంద్రముఖి మందు కొడుతుందా?

దాసరి నారాయణరావు దర్శకత్వంలో 'దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు' చిత్రం పూర్తి కావస్తోంది. ఆ రోజుల్లో చూశారుగాని యీ రోజుల్లో ఆదేవదాసు కధను మళ్ళీ తీస్తే చూసే నాధుడుండడనీ, అయినా పార్వతి అలాపోగా మిగిలిన చంద్రముఖి చేత రెండురౌండ్లు బ్రాందీకొట్టించి తను నాలుగుకొట్టి తరించినవాడే యీ కాలపు ప్రేక్షకుల్లో మొనగాడూ మొగాడూ అనీ ఒక నిర్మాత దగ్గర కాగడాశర్మ అంటే, ఆ నిర్మాత చటుక్కున "ఇప్పుడాయన తీస్తున్న కధ అదే నాయనా!" అన్నాడు! నిజమోఅబద్ధమో తెలియదుగాని యీ "దేవదాసు మళ్ళీపుట్టాడు" కధ అదే అన్నంతగా నమ్మించాడు యీ నిర్మాత శర్మను!

'దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు' లోని కొన్ని ఘట్టాలకు చెందిన స్టిల్స్‌ను ఎంత అడిగినా విడుదల చెయ్యడంలేదు దాసరి నారాయణరావు. ఆ స్టిల్స్‌గాని కధాకధనంగాని తగుభద్రంగా తనబుర్రలోనూ స్క్రిప్టులోనే దాచేసుకుంటున్నారు ఎవరికీ చెప్పకుండా. ఏది ముందుగా తెలిసినా ప్రేక్షకులలో ఆ చిత్రానికి చెందిన ఆతృత సన్నగిల్లే ప్రమాదముంటుందని భయపడుతున్నారాయన!

మాటా-మంతీ

అవసరాన్ని బట్టి తెరమీద ముద్దులట
అవసరాన్నిబట్టే 'గుద్దు'లుంటే ముప్పేమిటో!
తిండిలేకపోతేమానే'సుఖా'న్నైనాప్రసాదించండి

కథ డిమాండ్ చేస్తే "అవసరాన్నిబట్టి" తెరమీద ముద్దులకు అనుమతించవచ్చునంది ఆమధ్య ఖోస్లాకమిటీ తన నివేదికలో. అవసరమనుకున్న సందర్భంలో తెరమీద ముద్దులు వుండవచ్చునని అనుమతిస్తోంది యిప్పుడు జనతా ప్రభుత్వం. "అవసరం" కాకుండా అవసరం లేకుండా ఎవరుమాత్రం పెట్టుకుంటారట ముద్దులు? ప్రతి నిర్మాతకూ ప్రతిచిత్రానికీ ప్రతి సందర్భానికీ ముద్దులు, అవసరమయాయనే చెబుతారు రేపు!

అయితే ముద్దులు ముద్దులతోనే ఆగుతాయా అన్నసమస్య ఎప్పుడూ వుండనే వుంటుంది. కొన్నేళ్ళక్రితం ఒక టాప్ హీరో ఒకటాప్ హీరోయిన్ని రేప్ చెయ్యవలసి వచ్చింది. ఆ హీరో అంటే అప్పటికీ యిప్పటికీ కూడా నిర్మాతలకూ దర్శకులకూ హడలే. హీరో హీరోయిన్ను ఆక్రమించుకోగానే తెరంతా చీకటైపోతుంది. పెనగులాటసౌండ్సు తప్పితే మరేదీ కనబడదు కొద్దిక్షణాలు. పవిగట్టుకుని యీ సన్నివేశానికి పాతిక టేకులు తిన్నారు హీరోగారు. ఉద్రేకంలో పడ్డ హీరోగారు చిట్టచివరికి నిజంగా చేసేస్తున్నాడు చెయ్యవలసిందేదో. కంగారుపడ్డ దర్శకుడు కిమ్మనకుండా 'లైట్సాఫ్' అని అరిచాడు. పదినిమిషాలతర్వాత హీరోగారు తనంత తాను సుఖంగా లేచి 'లైట్సాన్' అనేంతవరకూ సెట్టంతా చీకటిగా వుండిపోక తప్పలేదు! తల రేగిపోయి చెక్కిళ్ళు కమిలిపోయి జాకెట్టంతా చిందరవందరై పోయిన హీరోయిను సిగ్గుతో లబలబా పరుగెత్తింది మేకప్ రూములోకి! ఆ తర్వాత ఆసన్నివేశానికి చెందిన ఫలితం ఆ యిద్దర్నీ ఎంతదూరం తీసుకెళ్ళిందో వూహించుకుంటే చాలామందికి అర్థమౌతుందిప్పుడు!

కాగా తెరమీద ముద్దులు ముద్దులుగానూ రేప్‌లు రేప్‌లుగానూ అక్కడితో ఆగవు అప్పుడప్పుడు. అందునా యీ రోజుల్లో నటీనటులు రోజుకు నాలుగు చిత్రాల్లో నటిస్తున్నారు. నాలుగుచిత్రాల్లోనూ యిలాటి ఘట్టాలే ఏర్పడ్డనాడు పెదవులు పేలిపోయిన బెలూన్స్‌లా వాడి వాలిపోకతప్పదు. యీ పెదవులు ఆతర్వాత చిత్రంలోఅసహ్యంగా కనబడవచ్చు ప్రేక్షకులకు. తెల్లవార్లూ మందుకొట్టి యిద్దరికో ముగ్గురికో 'సమాధానం' చెప్పిన ముఖాలు మర్నాటి చిత్రాల్లో పాల్గొన్నప్పుడు ఎలా వుంటున్నాయో యిప్పటికే చూస్తున్నాం మనం!

తెరమీద ముద్దులు ప్రజల్లో అవినీతిని పెంచుతుందంటే ఒప్పుకోకపోవచ్చు కొందరు. ఇప్పుడు దేశంలో వున్నదే రకరకాల అవినీతి. నీతి అన్నది ఏ రంగంలోనూ కలికానికూడా మిగల్లేదు. ముద్దన్నదీ సెక్సన్నదీ అవినీతి రాజకీయాలకంటె అబద్ధపుఉపన్యాసాలకంటె పదవులకోసం సాగించే హత్యలకంటె అవసరంమేరకు అడుగడుగునా 'రాజ్యాంగాన్ని పీకిపాకం పెట్టడంకంటె అవినీతి కారణాలు కావు. మన సాంప్రదాయమూ మన జాతి లక్ష్యాలూ అనే పూర్వకాలపు 'కుంకలు' యిప్పటికీ చాలామంది వుండచ్చు. లంగా ఒకటి వేసుకుని దానిమీద బ్లౌజొకటి బిగించి పిటపిటల్ని ఫెళఫెళ్ళాడిస్తూ పైటలు లేకుండా పడుచు కుర్రాళ్ళని గంగవెర్రులెత్తిస్తున్న యీ కాలపు పిల్లల 'సాంప్రదాయం' ముద్దులవల్లా మరో దానివల్లా పాడైపోతుందా? సంస్కృతి సాంప్రదాయం అన్నవి ఏంమిగిలి చచ్చాయి గనుక, యింకా వాటిని గురించి ఆలోచించడానికి!

కుటుంబనియంత్రణ పేరుతో ప్రభుత్వాలు రకరకాల మాత్రలను నిరోధ్‌లను బహుళ ప్రచారంచేసి ఎప్పుడైతే అతి తక్కువరేటుకు మార్కెట్‌కు పంపిందో అప్పుడే చచ్చింది వున్న సాంప్రదాయమేదో!

వయస్సు వచ్చాక 'ఏవి' ఎందుకు ఎదిగాయో అతి సులువుగా అర్థమైపోతున్న రోజులివి. వాటికి పని చెప్పడం ప్రధాన లక్ష్యంగా 'చూపులూ చూపులూ' కలుస్తాయి. కలిశాక విడిపోని పరిస్థితులేర్పడ్డనాడు నిరోధ్ లుండనే వున్నాయి ఆత్మరక్షణకూ పరువురక్షణకూ గర్భరక్షణకూ!

కాగా తెరమీద ముద్దులు మరికాస్త ఉద్రేకాన్ని రగల్చవచ్చునేమోగాని వాటి కారణంగానే జాతి నశించిపోదు. పైగా పెళ్ళికి ముందే సెక్సువిజ్ఞానం అభివృద్ధి చెందే అవకాశం ఏర్పడుతుంది యువతీ యువకులకు, కాఫీ కప్పుకెంత విలువో 'శీలా'నికి కూడా అంతే విలువ సృష్టిస్తున్న ప్రభుత్వాలూ ప్రజానాయకులూ ప్రత్యేకించి 'ముద్దు' గురించి యింత కాలంగా ఎందుకాలోచిస్తున్నారో దురూహ్యం!

మొన్న మద్రాసులో నడిచిన అంతర్జాతీయ ఫిల్మోత్సవాల్లో కొన్ని చిత్రాల్లో ఆడామగ ప్రేక్షకులు బ్లూ ఫిలిం సన్నివేశాల్లాటివెన్నో చూశారు. పూర్తి నగ్నంగా మహామహా సుఖాలకు చెందిన మూలుగులతోసహా రతి ఉపరతి కూడా చూసేశారు ప్రేక్షకులు. బయటకు వచ్చాక ఆడవాళ్ళని చూసి మగవాళ్ళూ మగవాళ్ళని చూసి ఆడివాళ్ళూ 'అదోలా' ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుకున్నారే తప్ప అమాంతంగా హాల్లో ఒకరిమీద ఒకరు పడిపోలేదు. రేప్‌లు జరిగిపోలేదు! అయితే ఆదృశ్యాలు చూసిన ప్రభావం ప్రేక్షకులమీద వుండదా అంటే తప్పకుండా వుంటుంది. కొంపలకు చేరాక వీలయినవాళ్ళని పిల్చుకుని 'సాంప్రదాయ' సిద్ధంగా 'సంస్కృతీ' బద్ధంగా కమ్మగా ఆయా దృశ్యాల్ని తమ నిగా దక్కించుకోవచ్చు. ఏం పోతుందట అప్పుడు సాంప్రదాయం? ఎవరికేం పోయిందో రెండో వాళ్ళకి తెలిసే అనవాలు ఏం మిగులుతుందట!

అందువల్ల జనతా ప్రభుత్వం 'అవసరాన్ని' బట్టి ముద్దుల్ని అనుమతించడంతోబాటు 'అవసరాన్ని' బట్టి పూర్తి నగ్నత్వంలో జరిగే రేపుల్నీ, గర్భాదానం గదుల్లో బట్టలూడలాగి ఆవలకు విసిరేసి మీదకు లాగేసుకుని క్రిందా మీదాపడి ఫైనల్‌గా సెటిల్‌అయ్యే సన్నివేశాల్నీ కూడా అనుమతించేస్తే పరమప్రశస్తంగా వుంటుంది!

పూర్తి సెక్సుదృశ్యాలతో రతి, ఉపరతులతో సెన్సారు అభ్యంతరాలన్నవి లేకుండా విడుదలైపోతున్న విదేశీ చిత్రాల కారణంగా ఆయాదేశాలుగాని అక్కడి సాంప్రదాయాలుగాని ఆచ్చటి సంస్కృతిగాని ఎంతవరకూ చచ్చిపోయాయట? నిజంగా చచ్చిపోయి వుంటే ఆదేశాలు యిప్పుడుండేవీ కావు, మన ఫిల్మోత్సవాలకు ఆయాచిత్రాల్ని పంపేవీ కావు!

అసలంటూ మనిషికి ఓ సాంప్రదాయముంటే ఒకసంస్కృతివుంటే అది ఎప్పటికీ చావదు. రకరకాల భయాల కారణంగానూ సంఘం కారణంగానూ బ్రతికి వస్తోందనుకుంటున్న సాంప్రదాయంలో నిజాయితీలేదు! సాంప్రదాయం సంస్కృతి అన్నవి మనసుల్లో మన చదువుల్లో ఏడవాలి. మనకి మనసులూ సంస్కృతికి చెందిన చదువులూ (ఎడ్యుకేషన్) అన్నవి ఏడవనప్పుడు ఆయా 'శబ్దాలను' పట్టుకుని మనం ఎంతకాలం ఏడిచి ఏం ప్రయోజనం?!

దేశాన్నీ జాతినీ దాని ఆరోగ్యాన్నీ కాపాడ్డంకోసం జనతాప్రభుత్వం మద్యపాన నిషేధంవంటి చట్టాల్ని తీవ్రతరం చేస్తామంటోంది. అదే దేశహితాభిలాష గల ప్రభుత్వం 'అవసరాన్ని' బట్టి తెరమీద ముద్దుల్ని అనుమతించాక 'ఆకాస్త'కూ అడ్డేమిటని మనం అడిగితే తప్పేముంటుంది గనుక! తిండీ తిప్పలన్నవి ప్రభుత్వాలనుంచి అంతంతగానే లభించినా 'యీసుఖ ప్రక్రియ'ల కారణంగా జాతి జనతాకు ఋణపడి వుండక తప్పదు!



అతిమెత్తగా కనిపిస్తారేగాని కొందరాడళ్ళకి 'కసి' ఎక్కువ. 'కసి' ఖయ్యమంటున్న ఆడది సాధారణంగా 'రఫ్ టేకిలింగ్' కోరుకుంటుంది. యీ మోహన్‌బాబు ఎంతగా విజృంభించగలడో యీ'దివిసీమ' ఎంతభీభత్సానికి గురౌతుందో 'ముగ్గురూ ముగ్గురే' చిత్రంలో జయమాలినిమీద చూస్తారు ప్రేక్షకులు!

ఎడిటర్స్ మెయిల్

(4 వ పేజీ తరువాయి)

పరిపెట్టుకుని ఆనందిస్తారు. కాగడా పాఠకులు 50 % అసవాళ్ళే!

ఈ నూతన సంవత్సరంలో పాఠకులకు మీరిచ్చే సందేశం ఏమిటి ?

ఇప్పటికి మూడుసార్లు చెప్పాను, కడుపారా తిని అరిగేదాకా నలగమని! ఈ రోజుల్లో యీరాజకీయాల్లో మనం చెయ్యగలిగిన మేలేదీ వుండదు దేశానికి!

అంతకుముందు ఏ అనుభవమూలేనికుర్రాడికి శోభనంనాటి రాత్రి తొలి అనుభవం ఎలా వుంటుంది ?

దిగేసిన గునపంలా కసుక్కున నరుక్కుపోతుంది మగతనం! తొందరెక్కువైతే చీర ఖరాబే మిగుల్తుంది!

కె. వెంకటస్వామి—గద్వాల

శర్మాజీ! మీరు అందరి తప్పులూ రాస్తూ వుంటారుగదా ? మీ తప్పుల్ని గురించి రాసుకోరేమి ?

ఎంత బుకాయింపండి! మందుకొడతానని మంజులింటికి పోతాననీ అడ్డొచ్చిన గోడలకు దేకించి దేకించి తలకాయలు గుద్దించేస్తాననీ ఎన్ని రాసుకోవడంలేదండి!

మాగద్వాలకు కాగడా ఆలస్యంగావస్తుంది. ఎందువల్ల ?

అసలంటూ వస్తోంది. సంతోషించండి. ఒక్క పోస్టల్ డిపార్టుమెంటే కాస్త ఖచ్చితంగా పనిచేస్తోందిప్పుడు యీ దేశంలో!

సినిమా యాక్టర్లకూ రాజకీయ నాయకులకూ తేడా ఏమిటి ?

రాజకీయనాయకులు తమ స్వార్థం కోసం అబద్ధాలు చెబుతారు. సినిమావాళ్ళు అలవాటుగాచెప్పేస్తూవుంటారు!

కె. రామాచారి—హన్మకొండ

నేనొక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. 90 % నా ప్రేమ సక్సెస్. తక్కిన 10% తేలేలోగా ఆమె సూర్యాపేటకుపోయింది. నేను హన్మకొండలో వుండిపోయాను. మీ సలహా ?

ఫరవాలేదు. పెంచిపారెయ్యండి వాలం! అవసరాన్నిబట్టి అది ఎంతదూరానికైనా సాగుతుందన్నది మీకు తెలియదా !

కృష్ణది చాకలికులం అంటారు కొందరు. నిజమేనా ?

మంగలివాళ్ళు పెట్టిన పేరది! ఏదో చిత్రంలో చాకలి కేరక్టరొకటి చాలా బాగా వేశాడు. ఓర్వలేక ఆపేరు పెట్టేశారు వాళ్ళు!

చుత్నిస్తే సాధించలేనిది వుండదంటారు మీరు. నాకు నమ్మకం కలగడం లేదు. నేను ఓ అమ్మాయిని ప్రేమించాను. రోజూ నాలుగైదుసార్లయినా చూస్తాను. తనూ చూస్తుంది. కొన్ని ప్రేమలేఖలు రాశాను. అందుకుంటుందేగాని జవాబివ్వదు. నా ప్రయత్నాల్లో లోపం లేదు. కాని నేను ఎందుకు సాధించలేకపోతున్నాను ?

ప్రేమలు చూపులతోనూ ఉత్తరాలతోనూ తీరవు. ఎక్కడెక్కడో ఏదేదో అయేంతగా మూలమూలల్లో 'తడి' రగిల్చే పంథా తొక్కండి. ఉత్తరా లందుకుని ఊరుకున్న ఆడదానికి యిష్టం లేకుండా ఎలా పోతుంది! ఇష్టంలేకపోతే ఆ ఉత్తరాలు ఆధారంగా మీ వీపు విమానం మోత మ్రోగించేసి వుండేది యీపాటికి ! ఇంతవరకూ సాగిన ప్రయత్నం ప్రిపరేషన్‌మాత్రమే. సడన్‌గా ఓసుముహూర్తం చూసుకుని ప్రాక్టికల్స్‌లోకి దూకెయ్యండి. ఉత్తరాలందుకున్న ఆడది 'ఉహూ' అనదు !

జయప్రద చెప్పుకోదగ్గ ఆర్టిస్టూ కాదు, జయసుధకంటె అందగత్తే కాదు. మరి ఎందుకింత మార్కెట్ ఆమెకిప్పుడు ?

మార్కెట్ అన్నది అందాన్నిబట్టీ అర్హతనుబట్టీ మాత్రమే రావు. అదృష్టం జతపడాలి తలదిండుకి గలీబు జతపడ్డట్టు! గ్రూపు డాన్సర్స్‌లో వున్నారు వందలాది హేమమాలినులు !

దేశంలో లంచగొండితనం ప్రబలిపోతోంది. ఏం చెయ్యాలి లంచం తీసుకునే వాళ్ళని ?

అమ్మ పిల్చి బాబూ ఆ చెంబు యిలా అందుకో అంటే, అప్పచ్చి పెడతానంటే తెచ్చిస్తాను అన్న మనస్తత్వంతోనే పెరిగాం చిన్నప్పట్నుంచీ మనం! పుట్టుకతో పుట్టిన బుద్ధి పుడకల్తోగాని పోదు !

నర్లా శ్యాంప్రసాద్—గూడూరు

సినిమా తారల జీవితాల్ని గురించి పత్రికల్లో చదువుతూకూడా చాలామంది వాళ్ళని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటారు. ఏమిటి కారణం ?

'నీతి'మీద జనం అభిప్రాయం మారింది. పదిమంది నడిచిన దారి పరమ ప్రశస్తం యీ రోజుల్లో!

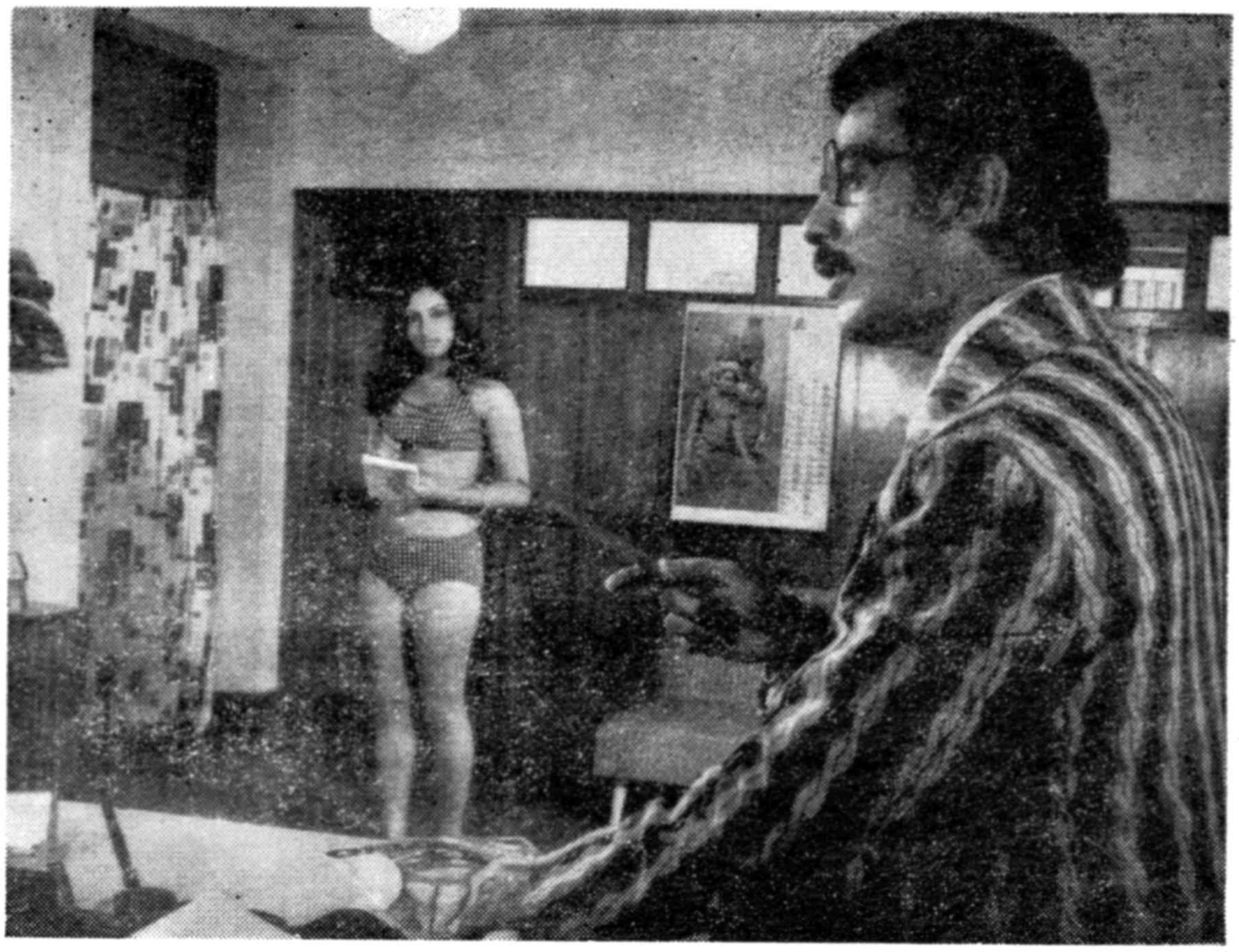
గళ్ళచీరలూ పువ్వుల జాకెట్లూ తెగ ధరించేస్తూ జయచిత్ర తన ఒంపుసొంపుల్ని పూర్తిగా మూత మూసేసుకుంటోంది రాను రాను. అందుకే ఆమె చిత్రాలకు ఆమె ఎంతబాగా నటించినా విలువ ఏర్పడ్డం లేదు. కాస్త కాస్త చూపిస్తూ వూరించడం మొదలు పెట్టాలామె! సలహా యివ్వరాదూ ?

ఇద్దామనే వుంది! కాని సెట్ బయట కూర్చున్నప్పుడు కూడా ఒళ్ళంతా మూసుక్కూర్చుంటుంది పరమ పవిత్రంగా! ఆ 'పవిత్రత' కసుక్కున కోపంగా మారుతుందేమోనని భయం నాకు !

ఎ. ఎస్. ఆర్. ప్రసాద్—నందిగామ

శర్మాజీ! మీరు మద్యనిషేధం మీద విరుచుకు పడుతున్నారు. మొన్న యిక్కడకు మంత్రి పి. రామచంద్రన్‌గారు వచ్చిన సందర్భంగా యిక్కడ పత్రికా విలేఖరుల ప్రవర్తన చూస్తే సిగ్గుపడక తప్పదు. విజయవాడ నుంచి వచ్చిన వీరిలో చాలామంది మీటింగుకు ముందు బాగామందు కొట్టారు. తీరా మీటింగు ప్రారంభమయేసరికి కొంతమంది స్పృహలో లేరు. ఒకాయన పాపం కార్లోనే కూర్చున్నాడు రిపోర్టు రాసుకుంటూ! బాధ్యతలకూ పవిత్ర వాతావరణానికీ దూరంగా తీసుకువెళ్ళే యీ 'మందు' ఎందుకు చెప్పండి ?

అలాటి వాళ్ళనే త్రాగుబోతులంటాను నేను. కాని తాగేవాళ్ళందరూ త్రాగుబోతులు కారు. కొంతమందికి అవసరానికి మించిన ' ఆబ ' వుంటుంది. ఇంక దొరకదేమో అన్నట్టు మునిగిపోతారు. నాకు పరమ అసహ్యం అలాటివాళ్ళంటే. ఒక రోజున కె. ఆర్. విజయ పుట్టినరోజునాడు పత్రికల వారికి మందుతోసహా డిన్నరు యిచ్చింది. కొంతమంది ఒక్కొక్కరు ఏడేసి ఎనిమిదేసి గ్లాసులు తాగేశారు యింక దొరకదేమో అన్నంతగా! ఒక త్రాగుబోతు 'జర్నలిస్టు' చివరికామె భుజంమీద చెయ్యి వెయ్యడానికికూడా సాహసం చేశాడు. వెంటనే నేనూ మా డాక్టర్‌గారూ "అమ్మా! ఇంకో అయిదునిమిషాలు నువ్విక్కడుంటే నిన్ను కాపాడలేం" అని నచ్చజెప్పి, అక్కడ కారులేకపోతే టాక్సీలో పంపించేశాము. ఆ తర్వాత మేమూ వెళ్ళిపోయాం ఒక ఆడదాన్ని కాపాడగలిగాం అన్న సంతృప్తితో. తాగేవాళ్ళంతా ఆ తర్వాత యింకెంత త్రాగారో ఎలా 'కొట్టు'కున్నారో మాకు తెలియదు! తాగి తప్పుడు పనులకు పాల్పడేవాళ్ళు శిక్షార్హులు. అంత మాత్రం చేత తాగడం తప్పంటేమా, వ్యక్తిగత హక్కును నిరాకరిస్తేనూ భరించలేను. ఏం ? మొన్న తణుకు



సన్నంగా నాజూగ్గా వుండే ఆడపిల్లలకు యింతింత కొత్తలున్న మొదళ్ళుంటాయంటే చీరలో వుండగా నమ్మలేం. చీరలో బహు ఎత్తరగా కనిపించే పిల్లలకు కాళ్ళు ములక్కాడల్లా వుండడం కూడా కద్దు ! ఏది ఏమైనా కె. విజయ చీర విప్పితే తప్ప కమలాహసన్ మీసాల్లో మగతనం రగలని యీసినేమిటో 'మీటీ మీటీ బాతే'లో చూద్దాం !

ఎడిటర్స్ మెయిల్

వచ్చినప్పుడు రాత్రి రెండుగంటల దాకా చుట్టూ పదిమంది కన్నెపిల్లల్నీ కాపురాలు చేసుకుంటున్న కులకాంతల్నీ కూర్చోపెట్టుకుని నవ్వుతూ కడుపుబ్బ నవ్విస్తూ 'మందు' కొట్టలేదూ నేను!

ఎ. వక్రుద్దీన్—నంద్యాల

శ్రీమతిగాంధీని ఏకాకిని చెయ్యడంకోసమే శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి చావన్‌లు జనతా పార్టీతో కుమ్మక్కు అయారని అంటున్నారు త్రిపాఠీ! కామెంట్ ప్లీజ్?

ఎవరు ఎవర్నిగురించి ఏం మాట్లాడుతున్నదీ అర్థంకావడంలేదు యీరోజుల్లో. ఏదేదో అంటున్నారు! ఏమేమో వింటున్నాం!

కాంగ్రెస్‌వాళ్ళని తమ పార్టీలోకి లాగేసుకుందుకు జనతా విపరీతంగా ప్రయత్నిస్తోంది! ఏమంటారు యీ జనతావాళ్ళని?

బెల్లం వున్నచోటికి చీమలూ, అధికారం వున్నచోటికి ఆత్మద్రోహులూ చేరడం సర్వసహజం. ఎవరూ ఎవర్నీ ఆహ్వానించనక్కర్లేదు!

ఎన్నికల తర్వాత మన రాష్ట్రానికి చెన్నారెడ్డిగారు ముఖ్యమంత్రి అవుతారని వా అభిప్రాయం. ఏమంటారు మీరు?

మనం అవగలమా—ఆవిడకు యింకా అంతబలం ప్రజల్లో వుంటే! కాని ఎన్నాళ్ళుండగలదట పదవిలో-జనతా కేంద్రంలో పాచికలు విసురుతుండగా!

ఎల్. చంద్రమౌళి—గుంటూరు

సూర్యుణ్ణి మామూలు లైట్ల వెనుక దాచలేముగదా అంటూ శ్రీమతి భానుమతి తనను సూర్యుడితోనూ తక్కినవాళ్ళని మామూలు లైట్లతోనూ పోల్చుకుంది. ఏమంటారు మీరు?

తక్కినవాళ్ళంతా 'పరప్రకాశం' మీద బ్రతికేవాళ్ళు. అంటే హీరోల ప్రాపకంమీద వేషాలు సాధించుకునేవాళ్ళు. భానుమతి హీరో అన్నవాణ్ణెవణ్ణీ ఏ రోజునా కేర్ చెయ్యలేదు. ఆమెది స్వయంప్రకాశం. బాగా పోల్చుకుంది!

కృష్ణ పట్నవాసం సంక్రాంతికి విడుదల కాలేదు. ఏమిటి కారణం?

పూర్తికావడం లేటయింది. దొంగల దోపిడీ అడ్డొచ్చింది. కారణాలూ కథలూ లేవు!

ఫెస్టివల్ చిత్రాలు చూశారా? ఎలా వున్నాయి?

మరోరెండు చూస్తే వెంటనే హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ కావలసి వస్తుందన్న భయంతో ఆఖరురోజున ఎగేశాను, నా పాస్ శ్రీధర్‌కి యిచ్చేసి ఓ దండం పెట్టి!

నాకు కాగడాయే బైబిల్ అన్నాను ఒక క్రిస్టియన్‌తో. నేను చెప్పింది తప్పంటారా?

ఎన్ని భారతాలూ బైబిల్లూ భాగవతాలూ చదివినా యింతేకదా సారం!

పెద్దమనుషులైకూడా పైటలు లేకుండా వంటకొచ్చిన పరువాలతో తిరిగేస్తున్నారు కన్నెపిల్లలు. చస్తున్నాం భరించలేక. కామెంట్ ప్లీజ్?

కనిపించే ప్రతిపిల్లనీ పిల్చి థ్యాంక్స్ చెప్పండి అంతంత కమ్మటి కన్నుల విందు చేస్తున్నందుకు. ఎత్తులకుతగ్గ వెడల్పులూ విచ్చిన వేసుకోవాలనిపించే పొడుగూ కూడా ఎదిగిపోతున్నారు కొందరు. అక్క స్కూల్లో చదువుకుంటున్న పిల్లలకి అన్నం పట్టకెడితే యిలాటి బాగా ఎదిగిన చెల్లెళ్ళని హఠాత్తుగా విసిరేసుకున్నాను యీమధ్య పరుపుమీదకు. కిక్కురుమనలేదు సరిగదా పైన కొత్తకొత్త తడిమేప్పటికి క్రింద ఛర్రున దారిచ్చేసింది లొల్లాలకు. ఈ కాలపుపిల్లలు ఎంత తొందరగా రెడీ అయిపోతున్నారనుకున్నారు!

మోహినీ! శర్మగారూ! మీ చేస్తును అభివందిస్తున్నాను?

నా ముఖం! ఏంబాగుంటుంది గనక మన్ని గుర్తించని ఆడపిల్లల్ని ఉచితంగా పెన్ను పాడుచేసుకోవడంకన్న ఆత్మవంచన మరొకటి వుండదు!

పెద్దిరెడ్డి గణేశ్‌బాబు—హైదరాబాద్

మీరే ఏదైనా ఓ మంచికథ రాసి ఏ నిర్మాత చేతిలోనైనా పెట్టి శోభన్‌బాబుని వరుస ఫ్లాపులనుంచి తప్పించకూడదు?

ఈ సంవత్సరం బాగానే వుంటుందతడికి!

స్త్రీకి శీలం ఎంత ముఖ్యమో పురుషుడికీ అంతే అనేవారి వాదంపై మీ అభిప్రాయం?

నా దృష్టిలో శీలానికి అర్థం ఆత్మాభిమానం. అది పోనంతవరకూ ఏదీ పోదు! తుమ్మెద ఎన్ని పువ్వులమీదో వాల్తుంది. ప్రతి పువ్వూనూ సంతోషపెడుతుంది! తప్పేముందందులో!

ఎత్తుపల్లాలున్న ప్రతి ఆడదీ మీకు కనిపిస్తే మీకు సోదరభావం ఎప్పుడేర్పడుతుందింక?

నా అక్కలే నాఅక్కలు. నా చెల్లెళ్ళే నా చెల్లెళ్ళు. ఇంకొకళ్ళ చెల్లెళ్ళు నాకు చెల్లెళ్ళు ఎలా అవుతారు! సోదరభావమన్నది పరాయిచోట సాధారణంగా పుట్టదు. పుడితే అదేదో పూర్వజన్మ వాసనగా భావిస్తాను!

పెద్దిరెడ్డి గణేష్‌బాబు—హైదరాబాద్

పతివ్రతకు మీ నిర్వచనం?

"మగడు మగండటన్న మది మక్కువ ఎవ్వనియందో ఆత్మకింపగు నతడెవ్వడో అతడె, అతనిగాదని అన్యు గూడినన్ తగదది...."

మీరు అందంగా వున్నారు అంటే సంతోషపడని ఆడది వుంటుందా?

ఆ "మీరు" అన్న శబ్దం అడ్డంగా నిలబడ్డప్పుడు అందాన్ని గురించి ముఖాముఖి చెప్పలేము. 'మీరు'ను 'నువ్వు'గా మార్చుకోండి ముందు! అప్పుడే మరింత సంతోషిస్తుంది ఆ అందం!

మగవాడికి పెళ్ళి ఏవయస్సులో అవసరం?

సుఖాన వున్న ప్రాణం దుఃఖాన పెట్టుకోకండి. "ఇంక అవసరం" అన్న రోజొకటి వస్తుంది. అప్పుడు చేసుకోండి!

సినిమాల్లో బ్రతుకుతూ దాన్ని ఎంగిలి కూడుగా వ్యభిచారపు తిండిగా అభివర్ణించిన శ్రీశ్రీగారి మీద మీ అభిప్రాయం?

ప్రస్తుతం యీదేశంలో యీ రాజకీయాల్లో దొరికేదే అది! వ్యక్తులమీద అభిప్రాయాలు దేనికి?!

సతీసావిత్రిలో వాణిశ్రీకన్న జమునే అందంగా కనిపించింది చిన్నపిల్లలాగ. కారణం ఏమిటంటారు?

జమున సర్వస్వతంత్రురాలు. దేశానికి గాని మనిషికిగాని స్వతంత్రం పగం పుష్టి!

రమాప్రభ అందాలన్నీ హాస్యపాత్రల్లో తెరమరుగైపోతున్నాయి. ఒక్క క్లబ్ డాన్స్ చెయ్యమని చెప్పకూడదు?

బెస్ట్ ఎడ్వైజ్! ఒళ్ళంతా వక్షోజంలా వున్న ఆవిడ క్లబ్ డాన్స్‌కు తలబడితే నిర్మాత 'దసరా బుల్లోడై' తూర్పుంటాడు!

కె. ఆర్. విజయ వుండిగదా అని సతీసావిత్రికి వెళ్ళాను. ఆమె విశ్వరూపం చూసి భయం వేసింది. కామెంట్ ప్లీజ్?

భయం వేసిందనడం అబద్ధం. భక్తిభావం కలిగిందనండి, ఒప్పుకుంటాను. 'మేలుకొలుపు' చూసి ఆ సువిశాల సౌష్టవాల ఆకర్షణకు యీభక్తి భావాన్ని జతచేసుకోండి. రెండూ జతపడ్డ పక్కమీద మధురమధురమైన అనుభవాల ఆక్రమించుకుంటాయి!



అడవి మనుషులకు నాగరికతా లక్షణాలుండవు. కనుక మన నాగరికప్రేక్షకులు వాళ్ళని ఎంత నగ్నంగానైనా చూడ్డానికి అవకాశం వుంది. సినీ తారలు పళ్ళరసాలతో ఎత్తుపల్లాలు పెంచుకోగలుగుతుంటే యీ అడవి మనుషులు బలంగా పొడుగ్గా ఎదిగిన దుంపల్ని తెగమింగి 'మొదళ్ళ'ను ముమ్మరంగా పెంచుకోగలరు. పి. ఎస్. ఆర్. "అడవి మనుషులు"లో లీలగా వూహించుకోవచ్చు యీలీల లోలోపలి పరిధుల్ని!

ఎడిటర్స్ మెయిల్

ఎస్. రమేష్—హైదరాబాద్

ఇటీవల ఒక పత్రికలో భానుమతి తనను సూర్యుడితో పోల్చుకున్నది. కామెంట్ ప్లీజ్?

సూర్యతేజస్సు సృష్టికి జవసత్వాల్ని ప్రసాదిస్తే భానుమతి తేజస్సు మగతనానికి మత్తును ప్రసాదిస్తుంది నిజం!

ఎం. రఘునాథ్—గద్వాల

నిజజీవితంలో ఒక కన్నెపిల్ల కలుసుకుని 'నేను లేకపోతే నీవులేవు, నీవులేకపోతే నేనులేను' అని వెంటబడితే ఏంచేస్తారు మీరు?

నువ్వు నాకు ప్రోబ్లెమ్ కానంతవరకూ నీ ప్రోబ్లెమ్ పరిష్కరించడానికి శతథా సహకరిస్తాను అని ముందుగా ఖచ్చితంగా చెప్పేసి పరుపుమీద పారేసుకుంటాను వెనకనుంచి హుక్స్ విడదీస్తూ!

మానవుడు సాధించలేనిది ఏదైనావుందా?

ఒక్కటేవుంది. అది ఆడదాని 'లోతు'! ఎన్నిసార్లో ప్రయత్నించి వుండచ్చుగాని ఆ అంతు కనుక్కున్న మగాడు లేడింతవరకూ!

ఆంధ్రాభిమానం కరుడుగట్టిన ఎన్. టి. ఆర్. హైదరాబాద్‌లోని తన థియేటర్లలో తెలుగు చిత్రాలు ప్రదర్శించక పోవడానికి కారణం?

ఆయన థియేటర్లలో తెలుగు చిత్రాల్ని చూడ్డానికి ఆంధ్రులు అలవాటుపడం అన్నారట!

భగవంతుడు ఇంత అందమైన సృష్టిని సృష్టించి మానవునికి కళ్ళుమాత్రం రెండే యివ్వడానికి కారణం?

ప్రకృతికికూడా రెండే రెండు యిచ్చివున్నందువల్ల! అవే ఎత్తుపల్లాలు! భగవంతుడు పక్షపాతి కాడు!

అసలు అప్పట్లో నాగేశ్వర్రావూ రామారావూ ఎందుకు విడిపోయినట్టు? ఇప్పుడు ఎందుకు కలిసినట్టు?

అప్పుడు ఎవరుగొప్పో తేల్చుకుందుకు. ఇప్పుడు యింకొకళ్ళకి గొప్ప లేకుండా చేసేందుకు!

చిన్నపిల్ల నవ్వితే ముద్దంటారు. కన్నెపిల్ల నవ్వితే వద్దంటారు. కారణం?

కన్నెపిల్లనవ్వు 'కడుపు'కు కారణం కావచ్చుకనుక!

మనిషికి జీవితంమీద విరక్తి ఎప్పుడు పుడుతుంది?

ఎదురుగా ఆడదుండి అనుభవించలేనప్పుడూ కంచంనిండుగా తిండివుండి ఆరగించడానికి ఆరోగ్యం లేనప్పుడూ!

కె. వి. గౌడ్—మహబూబ్‌నగర్

నాకు రోజూ ఒక అమ్మాయి కనిపిస్తుంది. ఎత్తులూ పల్లాలూ ముందులూ వెనకలూ పెళపెళ్ళాడుతున్నాయి. చూసి చూసి ఒక రోజున నవ్వాను. ఆమెకూడా నావైపు కైపుగా చూసింది. కార్యం ఎలాసాధించుకోవాలి?

మీ నవ్వులూ ఆమె చూపులూ మరికాస్త కాలంపాటు ముదరాలి. మీకొంపలోనో ఆమె కొంపలోనో కాస్త అవకాశం ఏర్పడాలి. అదేదో ఏర్పాటు చూసుకుని గుమ్మందాకా రాబట్టగలిగితే లోపలకు లాక్కోవడం ఏమంత కష్టంకాదు భుజం బలంగా పట్టుకుని!

కె. పురుషోత్తమపాత్రో—విశాఖ

సర్కస్ ఫీట్సుచేసే అమ్మాయితో శృంగారం ఎలా వుంటుంది?

భేషుగ్గావుంటుంది, మిమ్మల్ని ఏడిపించాలన్న బుద్ధి కాస్త అక్కడ పుట్టనంత వరకూ ఆబుద్ధిపుట్టిందా ఒక్క ఫీటుతో మీ పెదవులు వుండవలసినచోట కాకుండా మరోచోట అతుక్కుపోతాయి! జాగ్రత్త!

శృంగారానికి పదహారేళ్ళ పడుచుపిల్ల బాగుంటుందా, పాతికేళ్ళ ప్రౌఢ బాగుంటుందా?

మన చెయ్యి పోని ప్రాంతాలకు ప్రయాణం చేస్తుంటే పడుచుపిల్ల పరవశత్వంలో కరిగిపోతుంది. దక్కిందే మహమహుని తడిపి తొందరగా తడిపేస్తుంది. ప్రౌఢ దగ్గర కాస్త కసరత్తు జాస్తీచెయ్యాలి. ఆమె రెడీ అయేప్పటికి మీరు అయిపోయారా' అంతే సంగతులు! ఛీ అని ఒక్కసారి అనుకుందా జీవితంలో మళ్ళీ ముందడుగు పడదు మీకు!

కొత్త సెన్సారు నిబంధనల మేరకు 'అవసరమైతే' చిత్రాల్లో ముద్దులుండవచ్చునట! కామెంట్ ప్లీజ్!

తెలుగు హీరోల కొంపలు 'పవిత్రత'కు దివాలా తీస్తాయి. తన భర్త మరో ఆడదాన్ని ముద్దాడ్డం కళ్ళారా చూసిన ఏ ఆడదీ కక్ష తీర్చుకోకుండా వూరుకోదు. సోషలిజం సత్వరంగా సిద్ధిస్తుంది సినిమారంగంలో!

స్వర్గం రంగయ్య—కొత్తపల్లి

ప్రతి ఆడదాన్నీ తనకు కావాలని కోరుకునే మగవాణ్ణి ఏమనాలి?

నీతి పాఠాలతో బ్రతికే పనికిమాలిన నపుంసకుడు కాడని!

మీకు ఏ పువ్వంటే యిష్టం?

బొగడపువ్వు. చిన్నదిగా వుండాలి. గుమ్మున గుబాళిస్తూ వుండాలి. తేలిగ్గా వుండాలి. గుప్పిట్లో గుట్టుగా మిగలాలి!

వూహలు రగలని బ్రహ్మచారికి బలవంతంగా పెళ్ళి చేసేస్తే?

పెళ్ళాం గురువౌతుంది!

Printed by M. Mallikarjuna Rao : Bhanodaya Printers, No 18, 1st Cross Street, C.I.T.
Editor : K. Kameswara Sarma , Phone 442036. Publisher : DOCTOR Phc

KAGADA 1-2-78 R. N. No. 8223/57 REGD. No. M. 7567. Re. 1

కాగడా

చౌకబారు సంక్రాంతి చిత్రాలు: సమీక్షలు

ఫెస్టివల్ చిత్రం టాక్సీడ్రైవర్ మోసం

ఆగ్రహోదగ్రులైన ప్రేక్షకుల విజృంభణ

కాపీ కొట్టడానికి ఓ కథా దొరకలేదు



నిమా తారల్లో సడన్ కలవరపాట

16